

MANUAL

ARCAM | HD A

AMPLIFICADORES SURROUND AVR

AV41/AVR31/AVR21/AVR11

Diretrizes de segurança

Instruções importantes de segurança

1. Leia o manual de instruções.
2. Guarde o manual de instruções.
3. Fique atento a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este aparelho perto de água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale próximo a qualquer fonte de calor, como radiadores, registros de calor, fornos ou outros equipamentos (inclusive amplificadores) que produzam calor.
9. Não deixe de levar em consideração os objetivos de segurança do plugue polarizado ou aterrado.

Um plugue polarizado tem dois pinos, sendo que um é mais largo do que o outro. Um plugue com aterramento possui duas hastes e um pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Caso o plugue fornecido não sirva para a tomada escolhida, procure um eletricitista para substituir a tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de alimentação para que este não seja pisado ou preso, particularmente nos conectores, nos receptáculos de conveniência ou no ponto onde eles saem do equipamento.
11. Utilize somente conexões/acessórios especificados pelo fabricante.
12. Utilize somente o carrinho, estante, tripé, suporte ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos junto com o equipamento.

Quando um carrinho for utilizado, tenha cuidado ao movê-lo junto com o equipamento, para evitar tombamento.
13. Desligue o equipamento na ocorrência de raios ou quando não for utilizá-lo por longos períodos.



14. Solicite todos os serviços de manutenção à assistência técnica autorizada.

A manutenção é necessária quando o aparelho tiver sido danificado de alguma forma, tal como cabo de força ou plugue danificado, líquido derramado, objetos dentro do aparelho, exposição à chuva ou à umidade, se o aparelho não funcionar normalmente ou tiver sido derrubado.

15. Entrada de objetos ou líquidos

AVISO – Deve-se tomar cuidado para que objetos não caiam e líquidos não sejam espirrados dentro da caixa através de alguma das aberturas. O equipamento não deve ser exposto a esguichos ou respingos. Objetos preenchidos com líquido como, por exemplo, vasos, não devem ser colocados sobre o equipamento.

16. Clima

O equipamento foi projetado para uso em climas moderados e em situações domésticas.

17. Limpeza

Desconecte a unidade da fonte de alimentação antes da limpeza.

A caixa normalmente requer limpeza apenas com pano macio e sem fiapos. Não utilize solventes químicos para a limpeza.

Não aconselhamos a utilização de sprays ou polidores para limpeza de móveis, visto que eles podem causar marcas brancas permanentes.

18. Fontes de alimentação

Conecte o equipamento apenas na fonte de alimentação do tipo descrito nas instruções operacionais ou conforme indicado no equipamento.

O método principal de isolar o equipamento da fonte de alimentação é retirar o plugue de alimentação. O equipamento deve estar instalado de modo que seja possível desconectá-lo.

19. Cheiro anormal

Se algum cheiro anormal ou fumaça for detectada no equipamento, desligue imediatamente e desconecte o equipamento da tomada. Entre em contato com o seu distribuidor e não reconecte o

equipamento.

20. Danos que requerem manutenção

O equipamento deve ser reparado por assistência técnica autorizada quando:

- A. O cabo ou plugue de alimentação estiver danificado, ou
- B. Objetos tiverem caído, ou líquido tiver espirrado dentro do equipamento, ou
- C. O equipamento tiver sido exposto à chuva, ou
- D. O equipamento aparentar operar de forma anormal ou apresentar alterações de desempenho, ou
- E. O equipamento tiver caído ou a caixa estiver danificada.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

ATTENTION

RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIIR

CUIDADO: Para reduzir o risco de choques elétricos, não remova a tampa superior (ou traseira). Não há peças de reposição no interior do equipamento. Reparos devem ser feitos apenas por pessoal especializado.

ADVERTÊNCIA: Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho a chuva ou umidade.



O símbolo do raio com a ponta de flecha, dentro de um triângulo equilátero, tem a finalidade de alertar o usuário quanto à presença de "tensão perigosa" não isolada dentro da caixa do produto, cuja magnitude pode ser suficiente para representar risco de eletrocussão às pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero alerta o usuário quanto à presença de instruções de operação e manutenção (assistência) importantes na literatura que acompanha o produto.

CUIDADO: No Canadá e nos EUA, para evitar a eletrocussão, encaixe a lâmina longa do plugue na ranhura longa da tomada e insira totalmente o plugue na tomada.

Produto classe II

Este é um equipamento Classe II ou aparelho elétrico de isolamento duplo. Ele foi projetado de modo que não requer

uma conexão de segurança com o aterramento elétrico ("ground" nos EUA).

Aviso

O acoplador do plugue/aparelho é usado para desconectar o dispositivo e ele deverá permanecer sempre operante.

Conformidade de segurança

Este equipamento foi projetado para atender à norma de segurança elétrica internacional IEC/EN 60065.

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das normas da FCC. A operação está sujeita às duas condições seguintes:

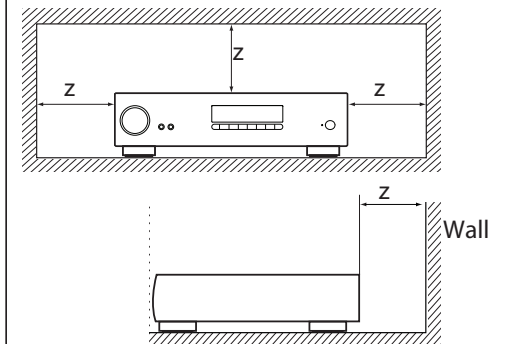
1. Este aparelho não pode causar interferência prejudicial e
2. Este aparelho deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar manuseio indesejado.

A instalação predial deve fornecer proteção de acordo com a classificação da tomada de parede.

Cuidado na instalação

Para a dispersão adequada do calor, não instale esta unidade em um espaço confinado como, por exemplo, em estantes ou em locais similares.

- Recomendamos mais de 0,3 m (12 pol.).
- Não coloque nenhum outro equipamento sobre esta unidade.



Informações da FCC (para clientes nos EUA)

PRODUTO

CONTÉM ID DA FCC PARA MÓDULO TRANSMISSOR: APILUXASTR01, APILUXABT01

Este produto está em conformidade com a parte 15 das normas da FCC. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) este produto não deve causar interferência prejudicial e, (2) este produto deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação anormal.

AVISO IMPORTANTE: NÃO MODIFIQUE ESTE PRODUTO

Este produto, quando instalado conforme indicado nas instruções contidas neste manual, atende aos requisitos da FCC. Modificações expressamente não aprovadas pela ARCAM podem anular a sua autoridade, concebida pela FCC, para uso do produto.

CUIDADO (Para Bluetooth/Wi-Fi)

- Para cumprir com a exigência de conformidade de exposição à RF da FCC, a distância de separação de pelo menos 20 cm deve ser mantida entre este produto e todas as pessoas.

- Este produto e sua antena não devem ser colocados ou operados em conjunto com outras antenas ou transmissores.

NOTA

Este produto foi testado e está de acordo com as restrições para equipamentos digitais classe B, conforme a parte 15 das normas da FCC. Estas restrições destinam-se a fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais.

Este produto gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência que é prejudicial às comunicações por rádio. No entanto, nada garante que não ocorram interferências em uma determinada instalação. Se este produto causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser detectado DESLIGANDO e LIGANDO o produto, o usuário pode tentar corrigir a interferência por meio de uma das seguintes medidas:

- Reorientar ou deslocar a antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar produto em uma tomada que seja de um circuito diferente daquele em que o receptor estiver ligado.
- Consulte o revendedor local autorizado a distribuir este tipo de produto ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Informações da IC (Para clientes no Canadá)

PRODUTO

CONTÉM IC DO MÓDULO TRANSMISSOR:

6132A-LUXASTR01, 6132A-LUXABT01

Este produto está em conformidade com a RSS-247 da Indústria do Canadá. A operação está sujeita às duas condições seguintes: (1) este produto não deve causar interferência prejudicial e, (2) este produto deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação anormal. Este equipamento digital Classe B está em conformidade com a Norma Canadense ICES-003.

CUIDADO

Para reduzir a potencial radiointerferência a outros usuários, o tipo de antena e seu ganho devem ser escolhidos de modo que potência isotrópica radiada equivalente (p.i.r.e) não seja superior ao permitido para uma comunicação bem-sucedida. (i) o dispositivo para operação na banda de 5,150 – 5,250 MHz é apenas para uso interno para reduzir o potencial de interferência prejudicial aos sistemas de satélites móvel co-canal. (ii) radares de alta potência são alocados como usuários primários (isto é, usuários prioritários) das bandas 5,250 – 5,350 MHz e 5,650 – 5,850 MHz e esses radares podem causar interferência e/ou danificar os dispositivos LE-LAN.

Informations sur IC (pour les clients canadiens)

APPAREIL

CONTIENT MODULE ÉMETTEUR IC:

6132A-LUXASTR01, 6132A-LUXABT01

Cet appareil est conforme à la norme CNR-247 du Canada. L'utilisation de ce dispositif est autorisée seulement aux deux conditions suivantes : (1) il ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur du dispositif doit être prêt à accepter tout brouillage radioélectrique reçu, même si ce brouillage est susceptible de compromettre le fonctionnement du dispositif. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Para clientes no Canadá / Pour les clients canadiens: CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B) "apenas para uso interno"

ATTENTION

Afin de réduire le risque d'interférence aux autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de façon à ce que la puissance isotrope rayonnée ée ée équivalente (p.i.r.e.) ne soit pas supérieure au niveau requis pour l'obtention d'une communication satisfaisante.

(i) les dispositifs fonctionnant dans la bande 5150–5250 MHz sont réservés uniquement pour une utilisation à l'intérieur afin de réduire les risques de brouillage préjudiciable aux systèmes de satellites mobiles utilisant les mêmes canaux.

(ii) De plus, les utilisateurs d'événements aussi étre avisés que les utilisateurs de radars de haute puissance sont désignés utilisateurs principaux (c-à-d., qu'ils ont la priorité) pour les bandes 5250 – 5350 MHz et 5650 – 5850 MHz et que ces radars pourraient causer du brouillage et/ou des dommages aux dispositifs LAN-EL.

Informações de exposição à RF

Este produto está em conformidade com os limites de exposição à radiação da FCC/IC estabelecidos para um ambiente não controlado e atende às Diretrizes de exposição à radiofrequência (RF) da FCC em no Suplemento C para OET65 e RSS-102 das normas de exposição à radiofrequência (RF) da IC. Este equipamento apresenta níveis muito baixos de RF que são considerados em conformidade sem testagem da taxa de absorção específica (SAR).

Cet équipement est conforme aux normes d'exposition aux radiations FCC / IC de _nies pour un environnement non contrôlé et satisfait les directives d'exposition à la radiofréquence (RF) dans le supplément C des OET65 et RSS-102 des règles d'exposition à la fréquence radio (RF) IC. Cet équipement a de très faibles niveaux d'énergie RF qui sont jugés conformes sans test de taux d'absorption spécifique (SAR).

Informações de segurança (para clientes na Europa)

Evite altas temperaturas. Permita a dispersão suficiente do calor para instalações em rack.

Manuseie o cabo de alimentação cuidadosamente. Segure o plugue ao desconectar o cabo.

Mantenha a unidade livre de umidade, água e poeira.

Desconecte o cabo de alimentação quando não estiver usando a unidade por longos períodos.

Não obstrua as passagens de ventilação.

Não permita que objetos estranhos entrem na unidade.

Não permita que inseticidas, benzeno e thinner entrem em contato com a unidade.

Jamais desmonte ou modifique a unidade de forma alguma.

A ventilação não deve ser impedida.

Aberturas de ventilação com itens como jornais, toalhas de mesa ou cortinas.

Fontes de chama aberta como, por exemplo, velas acesas, não devem ser colocadas sobre a unidade.

Informações de segurança (para clientes na Europa)

Observe e siga as regulamentações locais relativas ao descarte de pilhas.

Não exponha a unidade a gotejamento ou respingos de fluidos.

Não coloque objetos que contenham líquidos como por exemplo, vasos sobre a unidade.

Não manipule o cabo de alimentação com as mãos molhadas. Quando a chave estiver na posição OFF (desligado), não estará completamente desligado da ALIMENTAÇÃO.

O equipamento deve ser instalado próximo da fonte de alimentação, de modo que ela esteja facilmente acessível.

Nota sobre reciclagem

Os materiais da embalagem deste produto são recicláveis e podem ser reutilizados. Descarte o material de acordo com as regulamentações locais de reciclagem. Ao descartar a unidade, cumpra com as normas ou regulamentações locais.

Pilhas jamais devem ser jogadas ou incineradas, mas sim descartadas de acordo com as regulamentações locais relativas ao descarte de pilhas.

Este produto e os acessórios fornecidos, exceto as pilhas, constituem o produto aplicável de acordo com a diretiva da WEEE

Descarte correto deste produto

Estas marcações indicam que este produto não deve ser descartado com outros resíduos domésticos na UE.

Para evitar possíveis riscos ao meio ambiente ou à saúde humana por descarte descontrolado de resíduos e aos recursos materiais, este produto deve ser descartado de forma responsável.

Para o descarte do seu produto, use os sistemas de retorno e coleta



loais ou entre em contato com o instalador onde o produto foi adquirido.

Especificação de rádio (para modelo Europeu):

Tipo	Faixa de frequência	Potência máxima de RF
Bluetooth	2.402-2.480MHz	20dBm
WLAN (2,4GHz)	2.400-2.483,5MHz	20dBm
Rádio 5GHz	5.150-5.250MHz	23dBm
	5.250-5.350MHz	23dBm
	5.470-5.850MHz	30dBm

Observação: As especificações acima são baseadas na diretiva de RE. Existe a possibilidade de variação entre países.

Bem-vindo!

Obrigado e parabéns...

...por adquirir o seu Receptor HDA Arcam.

A Arcam produz equipamentos de áudio especializados de qualidade excepcional há mais de três décadas e os novos Receptores são os mais recentes de uma longa linha de produtos de alta fidelidade (Hi-Fi) premiados. O design da linha HDA baseia-se em toda a experiência da Arcam como uma das empresas de áudio mais respeitadas do Reino Unido, para produzir a linha de produtos com melhor desempenho da Arcam - projetada e desenvolvida para proporcionar anos de exibição e audição.

Este manual tem a finalidade de fornecer a você um guia detalhado sobre como utilizar o Receptor. Ele começa fornecendo conselhos sobre a instalação, segue descrevendo como utilizar o produto e conclui com informações adicionais sobre recursos mais avançados. Use o índice mostrado nesta página para guiá-lo até a seção de interesse.

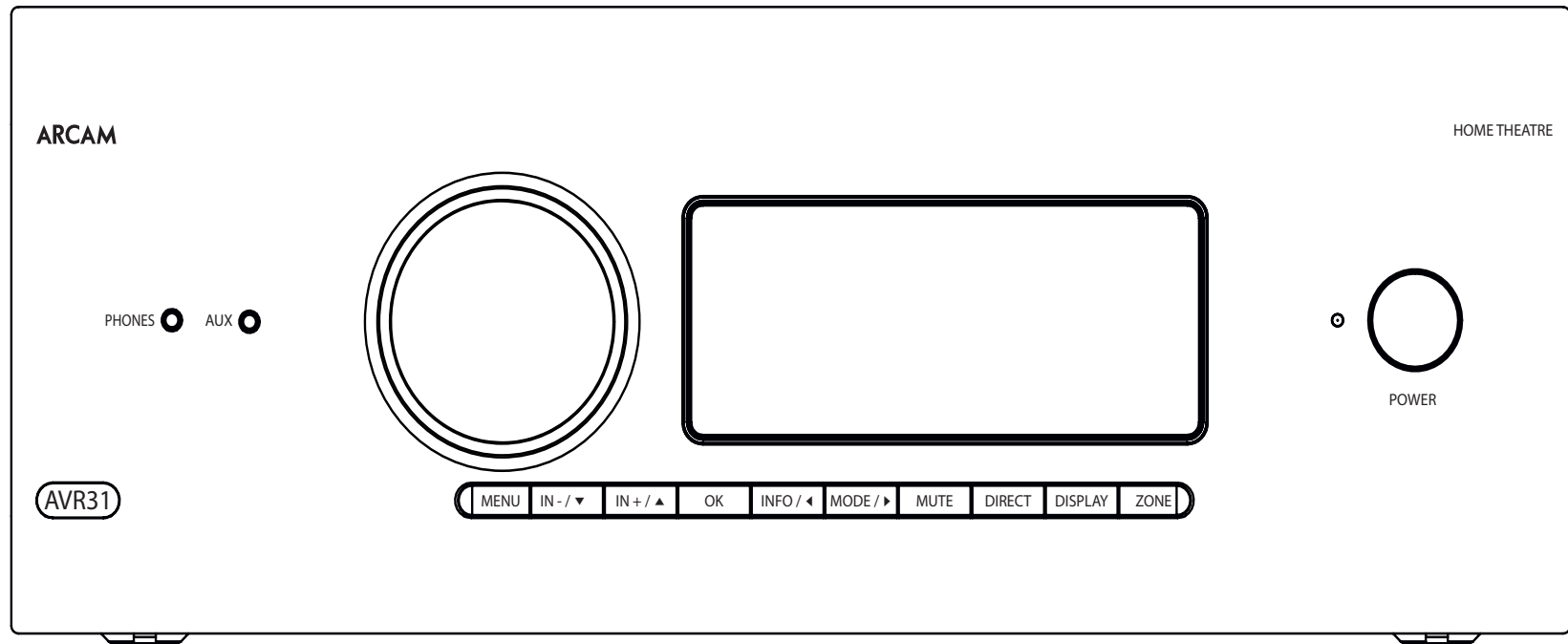
Esperamos que o seu receptor HDA proporcione anos de operação livre de problemas. No caso improvável de qualquer falha, ou caso você simplesmente precise de mais informações sobre os produtos da Arcam, a nossa rede de distribuidores terá o maior prazer em ajudá-lo. Informações adicionais também podem ser encontradas no site da Arcam em www.arcam.co.uk.

A equipe de desenvolvimento do HDA

Índice

Diretrizes de segurança	PT-2	Modos de decodificação	PT-35
Boas-vindas	PT-4	Operações do sintonizador	PT-37
Antes de começar...	PT-6	Solução de Problemas	PT-38
Reconhecimentos de marca comercial	PT-8	Especificações	PT-40
Conexões e controles do painel traseiro	PT-9		
Conexões de áudio/vídeo	PT-10		
Guia de conexões	PT-12		
Conectores de rádio e áudio sem fio	PT-13		
Outros conectores	PT-14		
Caixas de som	PT-15		
Conexão das caixas de som	PT-16		
Operação	PT-17		
Menu estendido do painel dianteiro	PT-18		
Atualização de firmware via USB	PT-18		
Operação do painel dianteiro	PT-19		
Controle remoto	PT-20		
Personalização do controle remoto	PT-22		
Configuração essencial	PT-28		
Configuração automática de caixa de som	PT-29		
Menus de configuração	PT-30		
Conectando-se à uma rede	PT-34		
		Instalação profissional?	
		<p>Pode ser que o Receptor tenha sido instalado e configurado como parte de sua instalação Hi-Fi por um distribuidor autorizado da Arcam. Neste caso, você pode ignorar as seções deste manual que tratam da instalação e configuração e ir diretamente para as seções que tratam do uso da unidade. Use o índice para guiá-lo até estas seções.</p>	
		Instalação por conta?	
		<p>O Receptor é uma parte poderosa e sofisticada do equipamento de AV. Se estiver instalando a unidade por conta própria, recomendamos que leia todo o manual antes de começar. Por exemplo, a correta configuração e posicionamento da sua caixa de som é essencial para obter o melhor do seu Receptor, além de certificar-se de que todos os elementos do seu sistema operam em harmonia.</p>	

Antes de começar...



Receptor HDA da Arcam

Os Receptores são processadores e amplificadores de home-cinema de alta qualidade e desempenho, desenvolvidos de acordo com os padrões de design e fabricação de qualidade da Arcam. Eles combinam processamento digital componentes de áudio e vídeo de alto desempenho para oferecer a você um centro de entretenimento em casa incomparável.

O Receptor permite a troca e controle de sete fontes de áudio analógicas e seis digitais, além das rádios FM e DAB+ internas – bem como fontes de áudio em rede – tornando qualquer um dos modelos um hub ideal tanto para home-cinema quanto para sistemas estéreos de dois canais.

Visto que alguns desses componentes de fonte também são capazes de gerar sinais de vídeo, o Receptor inclui troca de qualidade de transmissão para sinais de vídeo/áudio HDMI (7 x HDMI2.1 @ 40Gbit/s, HDCP2.3). O controle do Receptor é realizado pelo controle do painel dianteiro, controle remoto IV, controle de IP (Ethernet) ou porta RS232.

O controle remoto fornecido com o Receptor é um controle remoto de aprendizagem “universal” multidispositivo de fácil utilização e, uma vez configurado, poderá controlar um sistema completo. Ele pode ser programado usando sua vasta biblioteca interna de códigos para controlar reprodutores de CD e BD, PVRs, TVs e outros dispositivos.

A instalação do Receptor em uma sala de audição é um processo importante que requer cuidado em cada etapa. Por este motivo, as informações de instalação são bastante abrangentes e devem ser seguidas com cautela, para que se obtenha um nível incomparável de desempenho.

O Receptor foi projetado para produzir um nível de desempenho que dará vida à música e ao cinema.

Posicionamento da unidade

- Coloque a unidade sobre uma superfície firme e nivelada, evitando a luz direta do sol e fontes de calor ou umidade.
- Não coloque o Receptor sobre amplificadores de potência ou qualquer outra fonte de calor.
- Não coloque o amplificador em espaços fechados como, por exemplo, estantes ou gabinetes fechados, a menos que haja boa ventilação (consulte a página PT-2). O Receptor irá aquecer durante a operação normal.
- Não coloque nenhum outro componente ou item na parte superior do amplificador, visto que isso pode obstruir o fluxo de ar em torno do dissipador de calor, fazendo com que o amplificador superaqueça. (A unidade colocada sobre o amplificador também ficará superaquecida.)
- Certifique-se de receptor de controle remoto no visor do painel dianteiro esteja desobstruído, caso contrário, isso irá impedir o uso do controle remoto. Se a linha de visão não for possível, um repetidor de controle remoto pode ser usado com o conector do painel traseiro (consulte a página PT-34).
- Não coloque a sua unidade de gravação sobre esta unidade. Unidades de gravação são bastante sensíveis ao ruído gerado pelas fontes de alimentação, que serão ouvidos como “zumbido” de fundo se a unidade de gravação estiver muito próxima.

Alimentação

O amplificador é fornecido com um plugue de alimentação moldado já instalado no cabo. Verifique se o plugue fornecido encaixa na sua tomada – caso precise de um novo cabo de alimentação, entre em contato com o seu distribuidor Arcam.

Se a sua tensão ou plugue de alimentação for diferente, entre em contato com o seu distribuidor Arcam imediatamente.

O Receptor pode ser alternado para operação entre 220–240V (posição do interruptor 230V) e 110–120V (posição do interruptor 115V).

NOTA: Certifique-se de que o Receptor está desligado e sem o cabo de alimentação antes de mudar a posição do interruptor de tensão.

Encaixe a extremidade do plugue IEC do cabo de alimentação no soquete da parte de trás do amplificador, certificando-se de que está bem encaixado. Conecte a outra extremidade do cabo na sua tomada e, se necessário, ligue a tomada.

O Receptor pode ser ligado usando a chave de alimentação do painel dianteiro. Enquanto ligado, o LED do painel dianteiro irá brilhar na cor branca.

Alimentação em standby

O Receptor pode ser alterado para o modo standby usando o botão \odot do controle remoto. Durante o modo standby, o LED do painel dianteiro irá brilhar na cor vermelha (com as configurações padrão) e o consumo de energia será inferior a 0,5 Watts.

Durante o modo Standby, pode ser possível ouvir um zumbido residual proveniente do transformador de rede dentro do amplificador. Isso é perfeitamente normal. No entanto, se a unidade ficar por muito tempo sem ser utilizada, recomendamos que você a desconecte da fonte de alimentação para economizar energia.

Cabos de interconexão

Recomendamos o uso de cabos blindados de alta qualidade projetados para a aplicação em particular. Outros cabos apresentarão diferentes características de impedância, o que irá degradar o desempenho do seu sistema (por exemplo, não utilize cabos destinados a vídeo para realizar sinais de áudio) Todos os cabos devem ser mantidos o mais curtos possível.

É uma boa prática, ao conectar o seu equipamento, certificar-se de que o cabeamento de alimentação esteja o mais afastado possível dos seus cabos de áudio. Não fazê-lo poderá resultar em ruído indesejado nos sinais de áudio.

Para informações sobre cabeamento da caixa de som consulte a seção “Caixas de som” no início da página PT-16.

Radiointerferência

O Receptor é um dispositivo de áudio que contém microprocessadores e outros itens eletrônicos digitais. Cada modelo foi projetado com base nos mais altos padrões de compatibilidade eletromagnética.

Este é um produto Classe A. Em um ambiente doméstico, este produto pode causar radiointerferência, neste caso pode ser necessário que o usuário tome as medidas adequadas.

Se o Receptor causar interferência na recepção de rádio ou televisão (o que pode ser determinado ao ligar e desligar o Receptor), as medidas a seguir devem ser tomadas:




- reoriente a antena receptora ou afaste o cabo da antena do dispositivo afetado o máximo possível do Receptor ARCAM e de seus cabos.
- realoque o dispositivo afetado com relação ao Receptor ARCAM.
- conecte dispositivo afetado com relação ao Receptor em diferentes tomadas.

Se o problema persistir, entre em contato com o seu distribuidor Arcam.

Reconhecimentos de marca comercial

  <small>COMPATIBLE WITH</small> 	<p>Dolby Vision, Dolby Atmos, Dolby Audio</p> <p>Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Vision, Dolby Atmos, Dolby Audio, e o símbolo de D duplo são marcas registradas da Dolby Laboratories.</p>
	<p>DTS:X®</p> <p>Para patentes da DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado sob licença da DTS Licensing Limited. DTS, o Símbolo, DTS em combinação com o símbolo, DTS:X e o logotipo DTS:X são marcas registradas ou marcas comerciais da DTS, Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.</p>
	<p>DTS Virtual:X™</p> <p>Para patentes da DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado sob licença da DTS Licensing Limited. DTS, o Símbolo, DTS e o símbolo juntas, Virtual:X e o logotipo DTS Virtual:X são marcas registradas e/ou marcas comerciais da DTS, Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.</p>
	<p>IMAX® & DTS®</p> <p>Fabricado sob licença da IMAX Corporation. IMAX® é uma marca registrada da IMAX Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. Para patentes da DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado sob licença da DTS Licensing Limited. DTS, o Símbolo, DTS e o símbolos juntos são marcas registradas ou marcas comerciais da DTS, Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.</p>
	<p>Auro-3D®</p> <p>Fabricado sob licença da Auro Technologies. Auro, Auro-3D, Auro-Codec e Auro-Matic são marcas registradas da Auro Technologies.</p>
	<p>AAC/AAC Plus</p> <p>aacPlus é uma marca comercial da Coding Technologies. Consulte http://codtech.vhost.noris.net para obter mais informações.</p>
	<p>HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.</p>

	<p>A marca da palavra Bluetooth® e logotipos são marcas registradas pela Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela HARMAN International Industries, Incorporated está sob licença. Outras marcas registradas e nomes comerciais pertencem a seus respectivos proprietários.</p>
	<p>Qualcomm é uma marca comercial da Qualcomm Incorporated, registrada nos Estados Unidos e outros países. aptX é uma marca comercial da Qualcomm Technologies International, Ltd., registrada nos Estados Unidos e outros países.</p>
	<p>Apple, AirPlay e o logotipo AirPlay, iPod, iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e outros países. App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.</p> <p>O AirPlay 2 opera com iPhone, iPad, e iPod touch com iOS 11.4 ou posterior, Mac com OS X Mountain Lion ou posterior, e Computador com iTunes 10.2.2 ou posterior.</p>
	<p>O logotipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.</p>
	<p>Google, Google Play, Chromecast e outras marcas relacionadas são marcas comerciais da Google LLC. O Google Assistant requer conexão com a Internet e não está disponível em alguns países e idiomas. A disponibilidade e a reação de determinados recursos e serviços dependem do dispositivo, do serviço e da rede e podem não estar disponíveis em todas as áreas. O controle de determinados dispositivos na sua casa requer dispositivos inteligentes compatíveis. Assinaturas para serviços e aplicativos podem ser solicitadas, além disso, termos adicionais, condições e/ou taxas podem ser aplicados.</p>
	<p>Este produto está protegido por determinados direitos de propriedade intelectual da NEMS e BridgeCo. A utilização ou distribuição de tal tecnologia fora deste produto é proibida sem uma licença por parte da NEMS e BridgeCo ou por uma subsidiária autorizada.</p>
	<p>A tecnologia de decodificação de áudio MPEG Layer-3 licenciada da Fraunhofer IIS e Thomson multimedia.</p>
	<p>Licenças: O software Spotify está sujeito a licenças de terceiros encontradas aqui: https://developer.spotify.com/legal/third-party-licenses/</p>

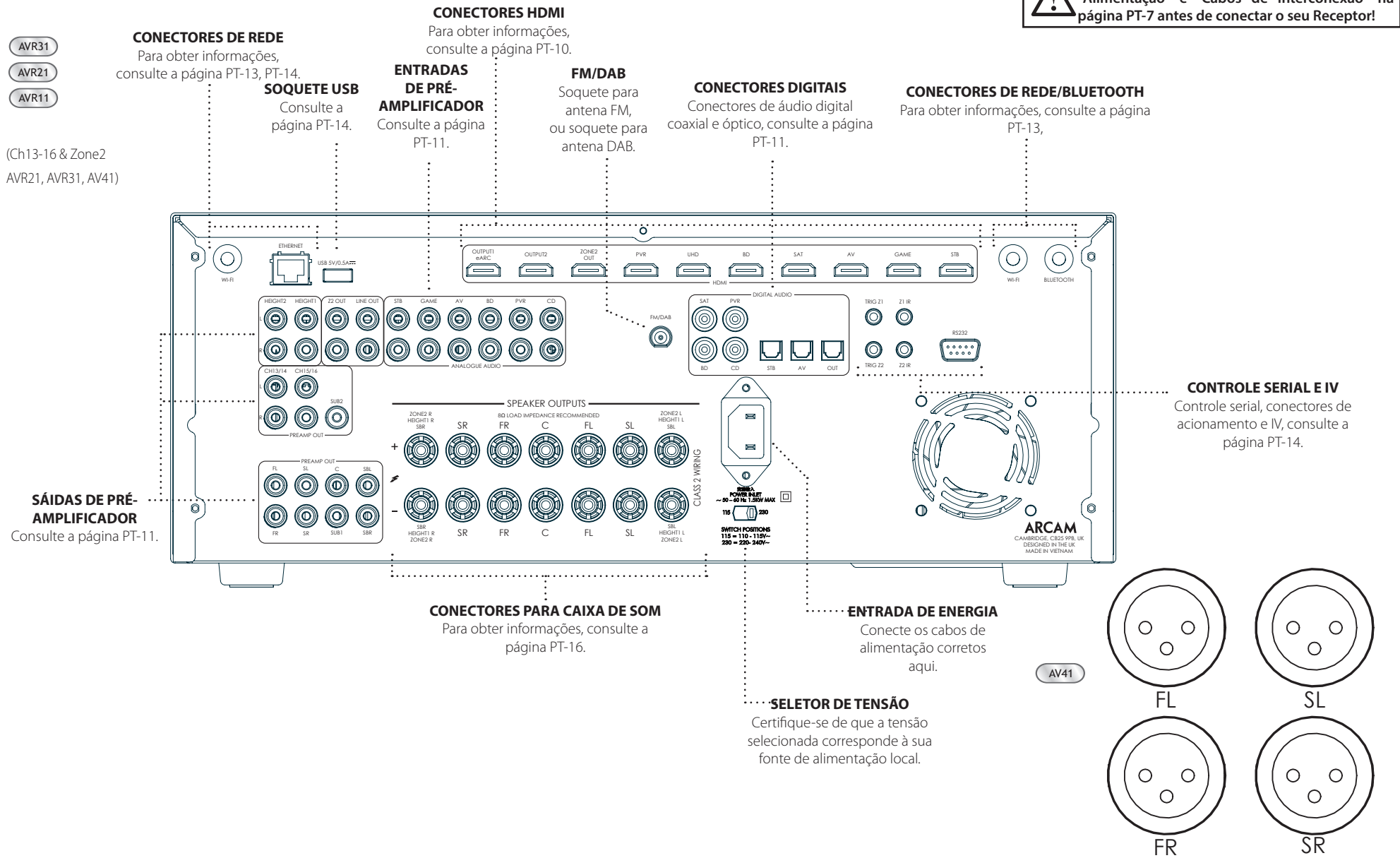
	<p>FLAC Decoder Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Josh Coalson</p>
	<p>A redistribuição e o uso do código-fonte na forma binária, com ou sem modificações, são permitidas desde que as seguintes condições sejam atendidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A redistribuição do código fonte deverá conter a notificação de direitos autorais acima, esta lista de condições e a isenção de responsabilidade a seguir. - A redistribuição em forma binária deverá conter a notificação de direitos autorais acima, esta lista de condições e a isenção de responsabilidade a seguir na documentação e/ou em outros materiais fornecidos na distribuição. - O nome da Xiph.org Foundation e de seus colaboradores não pode ser usado para endossar produtos derivados deste software, sem a prévia permissão por escrito.
	<p>ESTE SOFTWARE É FORNECIDO PELOS DETENTORES DOS DIREITOS AUTORAIS E COLABORADORES "COMO ESTÁ" E QUAISQUER GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO, A GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO PARA UMA FINALIDADE EM PARTICULAR SÃO REJEITADAS. EM NENHUMA HIPÓTESE A FUNDAÇÃO OU OS COLABORADORES PODERÃO SER RESPONSABILIZADO POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, ESPECIAIS, EXEMPLARES OU CONSEQUÊNCIAS (INCLUINDO, MAS NÃO LIMITANDO-SE AO SUPRIMENTO DE BENS OU SERVIÇOS SUBSTITUTIVOS; PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS OU INTERRUPÇÃO DE NEGÓCIOS) QUE POSSAM SER CAUSADO E EM QUALQUER TEORIA DE RESPONSABILIDADE, SEJA EM CONTRATO, RESPONSABILIDADE ESTRITA OU ATOS ILÍCITOS (INCLUINDO NEGLIGÊNCIAS OU ATOS SIMILARES) QUE SURJAM, DE QUALQUER FORMA, DO USO DESTES SOFTWARE, MESMO QUANDO ADVERTIDO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.</p>

	<p>MQA (Master Quality Authenticated)</p> <p>A MQA é uma tecnologia Britânica premiada que oferece o som da gravação mestre original. O arquivo MQA mestre é totalmente autenticado, além de pequeno o suficiente para transmissão e download.</p>
	<p>Acesse: mqa.co.uk para obter mais informações.</p> <p>Os AVRs da Arcam incluem a tecnologia MQA, permitindo que você reproduza arquivos e transmissões de áudio MQA, proporcionando o som da gravação mestre original.</p> <p>"MQA" ou "MQA Studio" indica que o produto está decodificando e reproduzindo uma transmissão ou arquivo MQA, e denota procedência para garantir que o som seja idêntico ao do material de origem. "MQA Studio" indica a reprodução de um arquivo MQA Studio, que foi aprovado no estúdio pelo artista/produtor ou foi verificado pelo proprietário dos direitos autorais.</p> <p>MQA e o Dispositivo de Ondas Sonoras são marcas registradas da MQA Limited. © 2016</p>

Conexões e controles do painel traseiro

- AVR31
- AVR21
- AVR11

(Ch13-16 & Zone2
AVR21, AVR31, AV41)



Conexões de áudio/vídeo

Antes de conectar o seu Receptor aos seus componentes de fonte e caixas de som, leia todas as próximas páginas que irão explicar toda a conectividade de entrada e saída disponível. A seção "caixas de som" explica como conectar as suas caixas de som para evitar danos no amplificador e como dispor as suas caixas de som para o melhor desempenho.

Generalidades

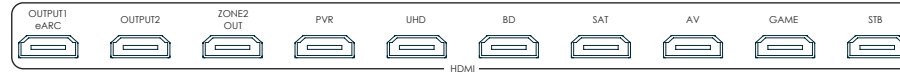
As entradas são nomeadas para facilitar a referência aos dispositivos conectados (p. ex., "BD" ou "UHD"). Todas elas têm o mesmo circuito de entrada, portanto não há motivo para não conectar um dispositivo diferente em qualquer uma das entradas. Por exemplo, se você tiver dois reprodutores de BD e a entrada AV não estiver sendo usada, então o segundo reprodutor de BD pode ser conectado na entrada AV.

Ao conectar uma fonte de vídeo, seu áudio precisa estar conectado nos soquetes correspondentes. Por exemplo, se você tiver um decodificador de satélite conectado e em uma entrada de vídeo SAT, o áudio deverá ser conectado nas entradas de áudio SAT!

Realizando as conexões

- Tome cuidado para colocar os cabos o mais afastado possível de qualquer cabo de alimentação, a fim de reduzir zumbidos e outros problemas de ruído.

NOTA: Para cada entrada, você deverá definir as configurações de "Fonte de vídeo" e "Fonte de áudio" de acordo com o tipo de conexão. (consulte "configuração de entrada" na página PT-31)



Conectores HDMI

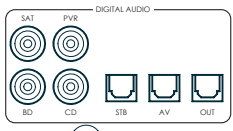
PVR, UHD, BD, SAT, AV, GAME, STB

Conecte as saídas de vídeo HDMI do equipamento fonte nessas entradas HDMI correspondentes.

OUTPUT (Zone2 – AVR21, AVR31, AV41)

Conecte esta saída na entrada de vídeo HDMI do seu dispositivo de exibição. Output1 é compatível com canal de retorno de áudio melhorado HDMI (eARC). Se você tiver um televisor compatível, o som do sintonizador interno do televisor (p. ex., Freeview, Freesat, DVB-T) estará disponível usando a entrada "Display" do Receptor.

Conectores de áudio digital

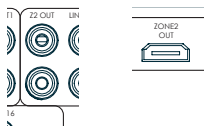


SAT, PVR, BD, CD, STB, AV

Conecte essas entradas nas saídas digitais do

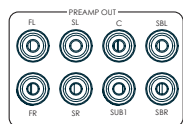
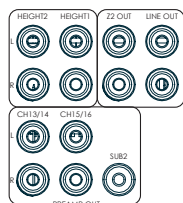
seu equipamento fonte disponível.

Conectores Zone 2 (AVR21, AVR31, AV41)



O conector HDMI Z2 out pode ser usada para conectar a saída do Receptor a um sistema localizado em uma segunda sala.

Saídas de pré-amplificador analógicas

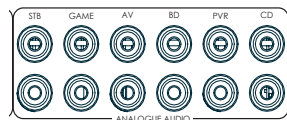


Todas as saídas analógicas de pré-amplificador são atenuadas, têm baixa impedância de saída, estão no nível de linha e seguem a configuração de controle de volume da Zona 1. Elas são capazes de conduzir cabos longos ou várias entradas de forma paralela, se necessário.

Para mais informações sobre como conectar caixas de som ou amplificadores de potência adicionais, consulte as páginas PT-9 e PT-16.

O AV41 conta com saídas XLR além das pré-saídas "phono" para conexão em um amplificador externo.

Entradas de áudio analógicas



STB, GAME, AV, BD, PVR, CD

Conecte as entradas esquerda e direita nas respectivas saídas esquerda e direita do seu equipamento fonte.

Entrada AUX do painel dianteiro



A entrada **AUX** do painel dianteiro pode ser utilizada como entrada analógica, usando um cabo estéreo de 3,5 mm.

Soquete PHONES do painel dianteiro

Este soquete aceita fones de ouvido com classificação de impedância entre 32Ω e 600Ω, equipado com um conector estéreo de 3,5mm. O soquete para fones de ouvido sempre fica ativo, exceto quando o Receptor é silenciado.

Quando o conector do fone de ouvido é inserido, as saídas da caixa de som e saídas analógicas do pré-amplificador são silenciadas automaticamente.

Guia de conexão

Reprodutor de Blu-ray Disc (BD)/ DVD

O diagrama mostra como realizar as conexões de áudio e vídeo a partir de um reprodutor de BD/DVD comum.

Seja por HDMI ou pelas conexões digital ou analógica, a conexão utilizando as entradas/entradas marcadas como **BD** no Receptor irá auxiliar na operação.

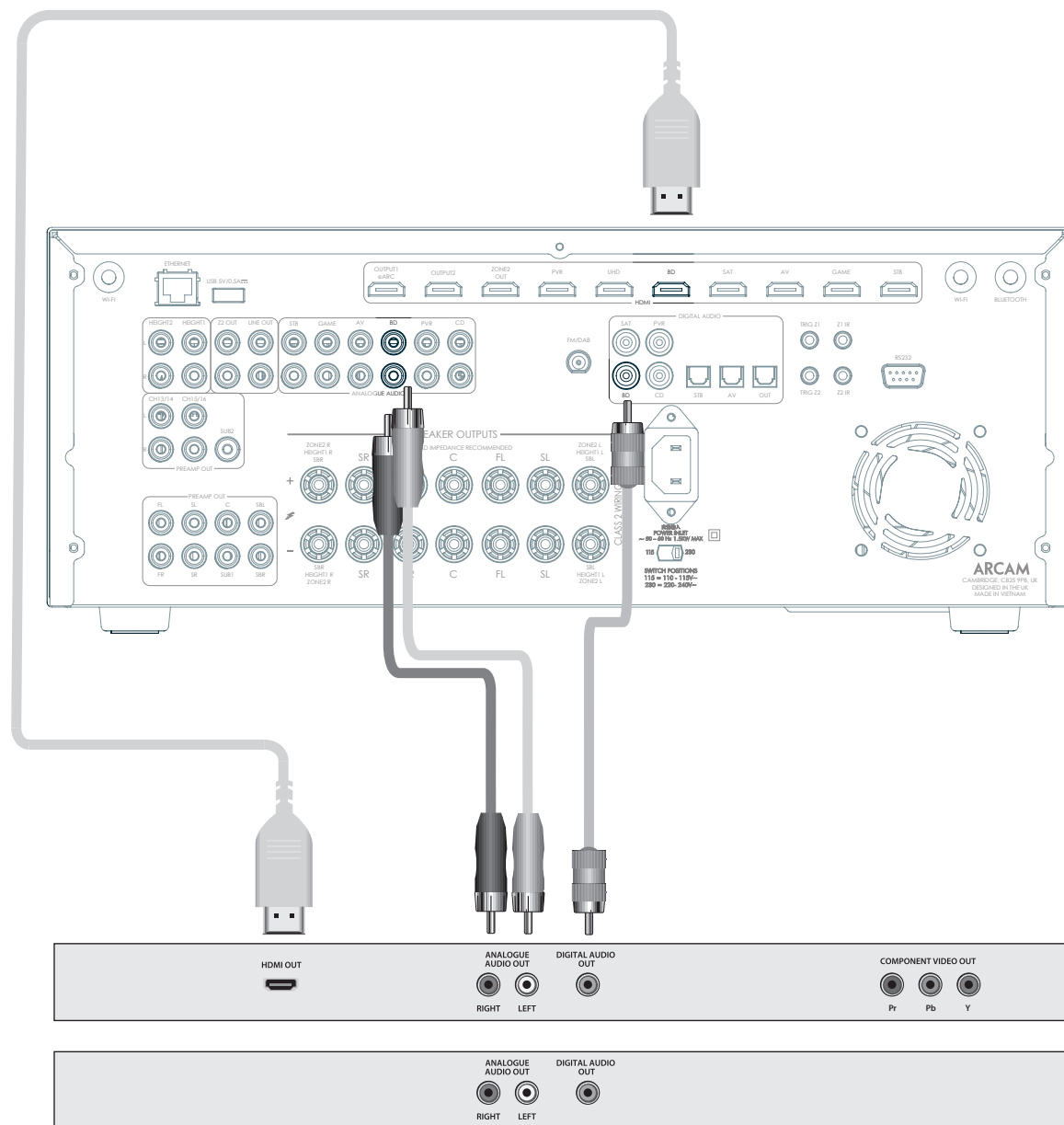
Receptor de satélite

Um receptor de satélite é conectado com a mesma ordem de preferência de acordo com as saídas fornecidas pelo receptor de satélite.

Reprodutor de CD

Conecte a saída digital na entrada de **CD** digital do Receptor e saída analógica na entrada de **CD** analógica do Receptor, utilizando um cabo de interconexão de alta qualidade.

***NOTA:** para cada entrada, você deverá definir a configuração "Fonte de áudio" de acordo com o tipo de conexão. (consulte "configuração de entrada" na página PT-31)*



Conectores de rádio e áudio sem fio

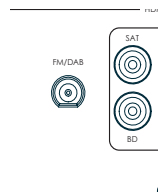
Conector DAB/FM

O Receptor é equipado com conector FM e DAB/DAB+ módulo receptor. O tipo de antena que você precisa depende das preferências de audição e com as condições do local.

Seu receptor é capaz de uma recepção de rádio excepcional, mas apenas se estiver recebendo um sinal de transmissão de boa qualidade.

Tente utilizar as antenas fornecidas com a sua unidade. Se você estiver em uma área com sinal médio a forte, essas devem ser adequadas para a boa recepção. Em áreas com baixo sinal, pode ser necessário uma antena instalada no telhado.

Entre em contato com o seu distribuidor Arcam local ou especialista em instalação de antenas para obter auxílio sobre as condições de recepção local.



Em áreas com sinal forte, a antena em "T" DAB/FM fornecida pode ser usada com resultados razoáveis. Instale a antena o mais alto possível na parede.

No Reino Unido, os elementos em "T" precisam ser posicionados na vertical para recepção DAB, já que as transmissões são polarizadas verticalmente. Em outras localizadas, verifique com o seu distribuidor Arcam ou tente posições horizontais e verticais para melhor recepção.

Tente todas as paredes úteis da sala para verificar qual oferece melhor recepção e utilize tachinhas ou fita adesiva para prender a antena em formato de "T", mas observe que as tachinhas não devem entrar em contato com o fio interno da antena.

Após instalada e recebendo DAB/FM, verifique a potência do

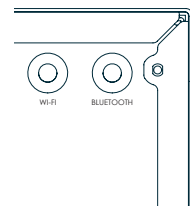
sinal pressionando o botão **INFO** do painel dianteiro ou do controle remoto até que o indicador de qualidade do sinal seja exibido.

Em áreas com sinal fraco, recomendamos uma antena externa de alto ganho instalada no telhado a fim de receber o maior número de serviços.

Em áreas de transmissão de Banda III (como no Reino Unido), utilize uma antena Yagi multielemento com elementos instalados na vertical, visto que as transmissões são polarizadas verticalmente. Se você estiver perto de mais de um transmissor, use uma antena omnidirecional ou antena dipolo dobrada.

Se os serviços de DAB na sua área forem transmitidos na banda L, solicite auxílio do seu distribuidor quanto a melhor antena a ser utilizada.

Wi-Fi/Bluetooth

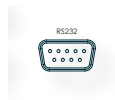


Se estiver usando recursos de Wi-Fi ou Bluetooth no seu Receptor, instale a antena simples para o Bluetooth e as duas antenas para o Wi-Fi.

Outros conectores

Conector serial

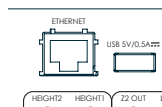
Conectores seriais RS232



O conector é usado com dispositivos de controle que tenham porta serial RS232 (por exemplo, controladores sensíveis ao toque Crestron e AMX).

Conector de rede

A rede é um assunto abrangente e apenas as orientações mais breves são apresentadas neste manual. Entre em contato com o seu distribuidor Arcam ou instalador especializado para obter mais informações sobre introduzir o Receptor na sua rede de computadores.



Ethernet

Se um cabo de Ethernet estiver conectado, o Receptor automaticamente irá tentar se conectar à sua rede.

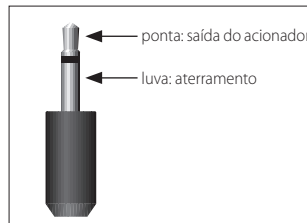
Você deve usar o cabo CAT5 conectado no soquete RJ45 instalado **ETHERNET** no painel traseiro.

Se a sua rede usar endereçamento IP estático em vez de DHCP, será necessário fornecer o endereço IP, gateway e DNS; consulte a página PT-34 para mais informações sobre a configuração da rede.

Conector USB

O Receptor pode ser atualizado via soquete USB na parte de trás da unidade, se não houver conexão de rede e, portanto, a atualização "Over The Air" não estiver disponível.

Conectores de acionamento



Os conectores de acionamento (**TRIG Z1** e **TRIG Z2**) fornecem um sinal elétrico sempre que o Receptor é ligado e a zona relevante é habilitada.

O sinal de acionamento pode ser usado para ligar e desligar itens compatíveis do equipamento para entretenimento em casa, por exemplo, você pode definir um acionador para ligar a sua televisão e reproduzidor de BD sempre que o Receptor for ligado.

Existem dois soquetes de saída para acionador no Receptor, cada um deles com capacidade de emissão de sinal de comutação de 12V, 70mA. O soquete foi projetado para conectores mono de 3,5 mm: a ponta é a saída do acionador, a luva é o aterramento.

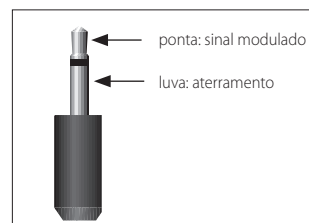
TRIG Z1

Use para ligar/desligar amplificadores de potência ou equipamento fonte remotamente para a Zona 1. Lig. = 12V, Desl. = 0V.

TRIG Z2 (AVR21, AVR31, AV41)

Use para ligar/desligar amplificadores de potência ou equipamento fonte remotamente para a Zona 2. Lig. = 12V, Desl. = 0V.

Conectores de infravermelho (IR)



As entradas de infravermelho (**Z1 IR** e **Z2 IR**) permitem a conexão de receptores de infravermelho externos, tanto quando o receptor de infravermelho do painel dianteiro do Receptor está total ou parcialmente obstruído ou para permitir o uso de um controle remoto na Zona 2.

Existem duas entradas de infravermelho no Receptor, cada uma delas projetada para conectores de 3,5 mm estéreo ou mono. A ponta é o sinal modulado, a luva é o aterramento.

Z1 IR

A entrada é destinada para uso com receptor de infravermelho local quando o painel dianteiro do Receptor estiver bloqueado.

Z2 IR (AVR21, AVR31, AV41)

A entrada é destinada para uso com receptor de infravermelho em Zona 2 para permitir o controle remoto do Receptor a partir de uma segunda sala.

Um fornecedor de receptores infravermelho, acessórios e sistemas de emissores é a Xantech. Acesse www.xantech.com para obter mais informações, ou solicite o auxílio do seu distribuidor Arcam.

NOTA: as entradas de infravermelho (IR) do receptor foram projetadas para sinais modulados. Se o receptor infravermelho externo desmodular o sinal infravermelho, ele não irá funcionar. Além disso, a unidade não fornece alimentação para receptores externos no conector IR, portanto uma fonte de alimentação externa será necessária.

NOTA: os soquetes referentes a "Z2" são relativos às conexões usadas em instalações em múltiplas salas. Para mais informações sobre esses conectores, consulte a página PT-11.

Caixas de som

O AVR5/AVR11/AVR21/AVR31/AV41 permite a conexão de até dezesseis caixas de som. O AV41 foi projetado para ser usado com amplificadores de potência adicionais para todos os canais. O AVR5/AVR11/AVR21/AVR31 conta com 7 canais de amplificação. 5 canais de amplificação correspondem as caixas de som instalados na parte dianteira esquerda, centro, dianteira direita, surround esquerdo e surround direito. Os 2 canais de amplificação restantes podem ser atribuídos como:

- biamplificação de caixa de som esquerda e direita dianteiras
- surround traseiro esquerdo e surround traseiro direito
- parede 1 esquerdo e direito
- Zona 2 esquerda e direita (AVR21, AVR31, AV41)

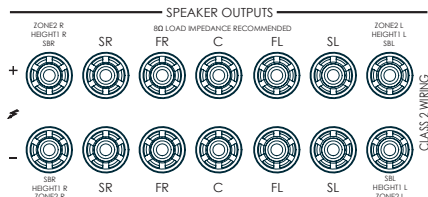
Parede dianteira esquerda, parede dianteira direita, parede traseira esquerda, parede traseira direita e mais cinco caixas de som adicionais podem ser instaladas usando o amplificador de potência, consulte a página PT-16 para mais informações.

Com a adição dos canais de altura corretamente instalados e configurados, Dolby Atmos para uso residencial, o DTS:X ou Auro 3D oferecem a experiência definitiva de som de cinema ao seu home theater para criar um som poderoso que flui ao seu redor.

A configuração e disposição das suas caixas de som é muito importante. Todas as caixas de som, com exceção do(s) subwoofer(s), devem ser dispostos ao redor da sua posição de visualização/audição normal. O subwoofer deve ser colocado em uma posição que proporcione uma reposta de frequência uniforme em todas as posições de audição. O posicionamento incorreto causará estouro de graves em algumas áreas. Muitas vezes, a melhor forma de encontrar uma boa posição para o(s) seu(s) subwoofer(s) é pela experimentação. Um bom lugar para começar experimentando é próximo de alguma parede, mas a pelo menos 1 m de distância de quaisquer cantos. Também é possível consultar o manual do seu subwoofer para obter sugestões de posicionamento.

Conexão das caixas de som

Para conectar cada uma das caixas de som, desaparafuse os terminais correspondentes da parte de trás do Receptor, insira os fios da caixa de som através do furo de cada terminal e parafuse novamente os terminais. Certifique-se de que o terminal vermelho (positivo/+) da caixa de som esteja conectado no terminal vermelho (positivo/+) do painel traseiro, e o terminal preto (negativo/-) da caixa de som esteja conectado no terminal preto (negativo/-) do painel traseiro.



É importante que nenhum fio solto dessas conexões toque em outro cabo ou na carcaça do produto. A não observância poderá causar curto-circuito e danificar seu Receptor.

Verifique se a unidade está desligada ao conectar as caixas de som. Não aperte os terminais da caixa de som com força excessiva. Nem utilize chave, alicate, etc., visto que isto poderá danificar os terminais, o que não é coberto pela garantia do produto.

Cabos da caixa de som

As caixas de som devem ser conectadas no amplificador com a utilização de cabos de cobre de baixa impedância e alta pureza de boa qualidade. Cabos para caixa de som baratos devem ser evitados – eles geram uma sensação de falsa economia e podem degradar de forma significativa a qualidade do som.

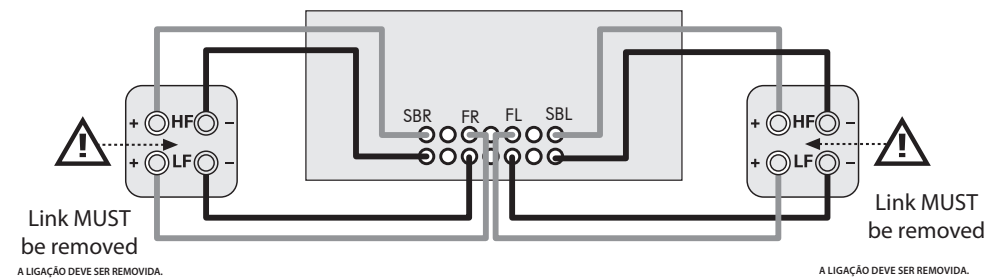
O cabo que vai até as caixas de som deve ser o mais curto possível. As conexões nos terminais da caixa de som sempre devem ser feitas manualmente, sejam com fio desencapado ou conectores tipo espada.

Biamplificação das caixas de som dianteira esquerda e dianteira direita

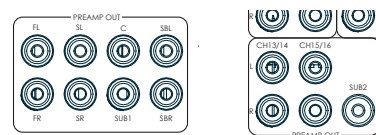
Biamplificação é o uso de dois canais de amplificador por caixa de som. A biamplificação pode fornecer melhor qualidade sonora quando comparada à cablagem simples convencional. Se você não tiver caixas de som traseiras Surround (ou seja, você tem um sistema surround 5.1 e não um sistema 7.1), é possível usar as saídas de caixas de som traseiras Surround restantes para biamplificar as caixas de som esquerda e direita dianteiras. Como alternativa, os canais restantes podem ser usados para alimentar caixas de som estéreo em outra sala (Zona 2).

Caixas de som que suportam biamplificação têm dois conjuntos de terminais +/- por caixa de som, normalmente conectado por tiras metálicas. Essas tiras metálicas **DEVEM** ser removidas durante a biamplificação; a não remoção delas resultará em danos no amplificador que não são cobertos pela garantia.

Para biamplificar as caixas de som esquerda e direita dianteiras, remova as tiras metálicas dos terminais da caixa de som. Conecte o woofer ou terminais LF nos terminais FL e FR do Receptor. Conecte o tweeter ou terminais HF nos terminais SBL e SBR do Receptor. E por último, navegue até o Menu de Configurações "Spkr Types" e defina a opção do menu "Use Channels 6+7 for" como "BiAmp L+R"; consulte página PT-32.



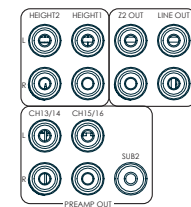
Conexão dos subwoofers



O Receptor também permite que até quatro subwoofers ativos sejam conectados nas saídas **SUB** ou **Ch13/14/15/16**. Consulte o manual do seu subwoofer para a configuração correta e procedimento de conexão para o seu subwoofer(s) em questão.

Utilização de amplificadores de potência externos

O amplificador de potência interno do Receptor pode ser complementado ou substituído por amplificação de potência externa como, por exemplo, o Arcam PA720. Conecte os soquetes **PREAMP OUT** nas entradas do seu amplificador de potência:



FL, FR

Conecte estas nos canais dianteiros Direito e Esquerdo do seu amplificador de potência.

C

Conecte estes no canal dianteiro Central do seu amplificador de potência.

SUB

Saídas do subwoofer. Conecte estas na entrada do(s) seu(s) subwoofer(s) ativo(s), se houver.

SR, SL

Saídas de Surround Direito e Surround Esquerdo. Conecte estas nas entradas Surround Direito e Esquerdo do amplificador de potência.

SBR, SBL

Saídas Surround Traseira Direita e Surround Traseira Esquerda. Conecte estas nas entradas de Surround Traseiro Direito e Surround Traseiro Esquerdo do amplificador de potência.

Parede 1 (Parede Frontal), Parede 2 (Parede Traseira)

Height Front e Height Back. Conecte estas nas entradas do canal de altura (Height) do amplificador de potência.

Todas as saídas analógicas de pré-amplificador são atenuadas, têm baixa impedância e estão no nível de linha. Elas são capazes de conduzir cabos longos ou várias entradas de forma paralela, se necessário.

Operação

Como operar o seu receptor

Para exibição de informações, recomendamos o uso de OSD (On-Screen Display) no seu dispositivo de exibição sempre que possível.

Ativação

Pressione o botão de alimentação do painel dianteiro. O LED de energia irá brilhar na cor branca. Quando a inicialização estiver completa, o visor irá mostrar a configuração de volume e o nome da entrada selecionada.

Aguarde até que a unidade tenha concluído a inicialização antes de operar o Receptor. É recomendado, se a unidade estiver desligada, que você aguarde pelo menos 10 segundos antes de religar a unidade.

Standby

O Receptor oferece modo standby, que pode ser acessando ao pressionar **STANDBY** no controle remoto. No modo standby, o visor fica em branco e o LED **POWER** brilha na cor vermelha.

Se a unidade for ficar por muito tempo sem ser utilizada, recomendamos que você a desconecte da fonte de alimentação para economizar energia.

Ligar a partir do standby

Pressione o botão **STANDBY** do controle remoto, qualquer tecla do painel dianteiro (exceto o botão de alimentação) ou gire o botão seletor de volume.

Visor do painel dianteiro

O Receptor está pronto para uso após aproximadamente quatro segundos.

A janela de exibição mostra a fonte atualmente selecionada e a última configuração de exibição de informações selecionada (esta linha de informações pode ser alterada usando o botão **INFO**).

A configuração de volume atual para Zona 1 é exibida no painel dianteiro. A configuração de volume para Zona 2 é exibida temporariamente sempre que ela é ajustada.

O visor do painel dianteiro também é usado para configuração da unidade após pressionar a tecla **MENU** do painel dianteiro ou do controle.

Como selecionar uma fonte

Para selecionar uma determina fonte, pressione os botões **INPUT** – ou **INPUT+** até que a fonte seja mostrada no visor do painel dianteiro, ou (se disponível) pressione o botão da fonte correspondente no controle remoto. As seguintes fontes estão disponíveis:

STB	Entrada para decodificador
GAME	Entrada para console de jogos
AV	Entrada audiovisual
SAT	Entrada de satélite
BD	Entrada para reproduzidor de Blu-ray Disc/DVD
UHD	Entrada para reproduzidor UHD
PVR	Entrada para gravador de vídeo pessoal
CD	Entrada para reproduzidor de CD
FM	Entrada para sintonizador interno
DAB	Entrada para sintonizador interno (esta fonte depende do mercado e pode não estar disponível no seu Receptor)
NET	Entrada de Ethernet
BT	Entrada BT
AUX	Entrada auxiliar (painel dianteiro)
DISPLAY	O Canal de Retorno de Áudio (eARC) a partir de um monitor compatível. Use-o com uma televisão compatível utilizando sintonizadores de TV internos.

A maioria das entradas de áudio têm conexões analógicas e digitais. Você deve especificar o tipo de conexão usada para cada entrada utilizando a opção **“Audio Source”** do menu **“Input Config.”**, consulte página PT-31. Observe que uma configuração incorreta resultará em ausência de som — o padrão para entradas com HDMI será o áudio HDMI. Caso não esteja usando áudio HDMI, esta configuração deve ser alterada. Para entradas que não têm HDMI, o padrão será o áudio digital.

O modo de processamento e funções de Stereo Direct são lembradas e acionadas para cada entrada individual.

Stereo Direct

Para ouvir uma entrada estéreo analógica pura, pressione o botão **DIRECT**. O modo Stereo Direct ignora automaticamente todo o processamento e todas as funções de surround. No modo direito, o processamento digital é desligado para melhorar a qualidade sonora e reduzir ao mínimo o ruído digital com o Receptor.

Nota: quando o modo Stereo Direct é selecionado, nenhum gerenciamento de graves será realizado, indicando que os sinais de graves não serão direcionados a um subwoofer.

Controle de volume

É importante notar que o nível do indicador de volume não é uma indicação precisa da energia fornecida a suas caixas de som. Normalmente o Receptor fornece sua potência de saída total bem antes de o controle de volume atingir sua posição máxima, particularmente ao ouvir músicas gravadas com muito efeitos. Em contrapartida, algumas trilhas sonoras de filmes podem parecer bastante silenciosas, já que muitos diretores gostam de manter os níveis máximos reservados para as sequências de efeitos especiais.

Fones de ouvido

Para usar os fones de ouvido com o Receptor, conecte-os no soquete **PHONES** no centro do painel dianteiro.

Quando os fones de ouvido estiverem conectados no soquete do painel dianteiro **PHONES**, as saídas para Zona 1 são silenciadas e o áudio será mixado para os dois canais (2.0). O mix de dois canais é necessário para que o canal central e as informações de surround possam ser ouvidos via fones de ouvidos.

Menu estendido do painel dianteiro

Pressionar e manter pressionada a tecla **MENU** do painel dianteiro por mais de quatro segundos irá acionar o Menu Estendido, permitindo a você:

Restore to factory defaults

Esta opção permite restaurar todas as configurações de fábrica do seu Receptor.

Check for update

Verifica se há atualizações de firmware (requer conexão de rede externa).

Restore secure backup

Esta opção permite que restaurar todas as configurações ao seu estado salvas usando o recurso "Store secure backup". Esta opção é eficiente quando as configurações são alteradas acidentalmente.

Store secure backup

Esta opção permite salvar todas as configurações do Receptor em uma área de memória protegida. As configurações podem ser recuperadas usando a opção "Restore" acima.

Restore USB backup

Esta opção permite restaurar todas as configurações a partir de um arquivo salvo previamente em uma unidade de memória flash USB.

Store USB backup

Esta opção permite salvar todas as configurações em uma unidade de memória flash USB.

Region

Define a sua localização - Europa, (RoW) EUA ou Canada.

Change remote code

O código de sistema RC5 padrão ao qual o Receptor responde é o 16. Se necessário, por exemplo, devido a outro

dispositivo no seu sistema também utilizar este código de sistema RC5, ele pode ser alterado para 19. O controle remoto fornecido também pode ser programado para usar os comandos do código 19 do sistema RC5, consulte a página PT-22.

Standby mode

A opção "Auto" utiliza o recurso de standby automático para economia de energia, o que fará com que a unidade entre no modo standby após 20 minutos de ausência de sinal e de entrada do usuário, a opção "manual" permite ao usuário controle total de quando a unidade entrará em standby.

Protection sensitivity

Esta opção permite o ajuste da sensibilidade de proteção do amplificador de potência (exceto AV41). Tenha cuidado com esta configuração, pois ela é configurada deliberadamente para a proteção máxima e só deve ser ajustada ao utilizar caixas de som que sejam "cargas complexas"!

Use display HDMI

Se definido como "no", o Receptor irá ignorar o EDID do visor e enviará todas as resoluções da fonte através do Receptor.

Display type

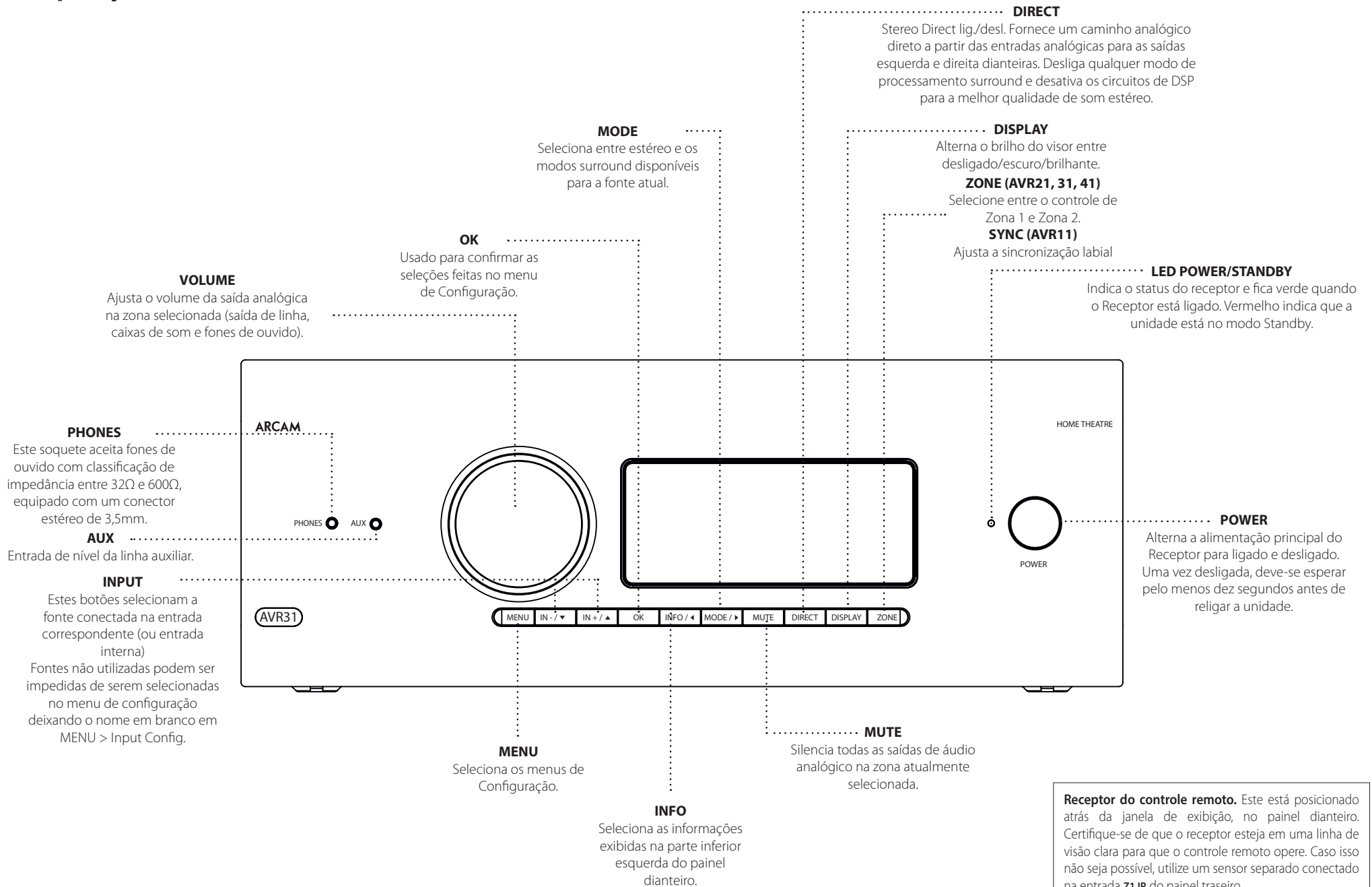
Ajusta a posição do OSD dependendo se uma tela 16:9 e 21:9 estiver sendo utilizada.

Atualização de firmware via USB

O firmware do seu Receptor pode ser atualizado a partir de uma unidade de armazenamento flash USB contendo os arquivos de atualização do firmware.

É possível baixar o arquivo de firmware mais recente, juntamente com as instruções da atualização, no site da Arcam (www.arcam.co.uk).

Operação do Painel Dianteiro



Controle remoto

O controle remoto universal

O Receptor é fornecido com um controle remoto retroiluminado "universal" sofisticado que pode controlar até oito dispositivos. Ele é pré-programado para uso com o Receptor e muitos outros produtos da Arcam (sintonizadores de FM/DAB, reprodutores de CD e BD).

Com sua extensa biblioteca integrada de códigos, ele também pode ser usado com centenas de componentes audiovisuais de terceiros – TVs, satélites e decodificadores, PVRs, reprodutores de CD, etc. Consulte a lista de códigos na parte de trás deste manual.

Ele também é um controle remoto de "aprendizado", portanto você pode ensiná-lo praticamente qualquer função a partir de um controle remoto de dispositivo único antigo.

Utilização do controle remoto

Tenha em mente os seguintes pontos ao utilizar o controle remoto:

- Certifique-se de que não haja obstáculos entre o controle remoto e o sensor remoto do Receptor. O controle remoto tem um alcance de aproximadamente 7 metros. (Se o sensor remoto estiver obstruído, o conector de entrada do controle remoto Z1 IR do painel traseiro estará disponível. Consulte o seu distribuidor para obter mais informações.)
- A operação remota pode se tornar não confiável se a luz do sol forte ou luz fluorescente atingir o sensor remoto do Receptor.
- Troque as pilhas quando perceber redução no alcance de operação do controle remoto.



Instalação de pilhas no controle remoto

1. Abra o compartimento de pilhas na parte de trás do controle. Para fazê-lo, pressione a trava da tampa das pilhas conforme indicado pela seta da trava e retire a tampa.
2. Insira duas pilhas "AAA", conforme indicado no compartimento de pilhas.
3. Recoloque a tampa da pilha. Para fazer isso, posicione o ressalto da tampa das pilhas no encaixe correspondente da borda curta do compartimento de pilhas. Agora pressione a extremidade oposta da tampa das pilhas (com a trava) para baixo de modo que a tampa fique nivelada com o corpo principal do controle e a trava encaixe ao som de um clique.

Notas sobre as pilhas:

- o uso incorreto das pilhas pode resultar em riscos como vazamentos e explosões.
- não misture pilhas velhas com pilhas novas.
- não use pilhas diferentes juntas – embora pareçam similares, pilhas diferentes podem ter diferentes tensões.
- verifique se as extremidades positiva (+) e negativa (-) de cada pilha estão na direção indicada no compartimento de pilhas.
- retire as pilhas do equipamento que ficará sem uso por um mês ou mais.
- Ao descartar as pilhas usadas, cumpra com as regulamentações governamentais ou locais que se aplicam ao seu país ou área.

Informações úteis

Retroiluminação

Uma luz de fundo surgirá durante oito segundos sempre que uma tecla for pressionada. Isso facilita a utilização do controle em condições de baixa iluminação.

LED piscando

Piscadas curtas indicam um pressionamento de botão válido.

Muitas piscadas curtas indicam informações (p. ex., um código de dispositivo) ou sinalizam o início e conclusão bem-sucedida de uma sequência de programação.

O símbolo "LED" é usado no manual para indicar um LED piscando.

Tempo limite e teclas não atribuídas

Tempo limite – Após 30 segundos, o controle sairá do estado de programação e retornará à operação normal.

Tempo limite de tecla travada – Após qualquer tecla ser pressionada continuamente durante 30 segundos, o controle para de enviar a transmissão de infravermelho para conversar a vida útil das pilhas. O controle remoto permanece desligado até que todas as teclas sejam liberadas.

Teclas não atribuídas – o controle remoto ignora qualquer pressionamento de tecla atribuída para um determinado Modo de Dispositivo e não transmite o infravermelho.

Indicador de baixa tensão

Quando as baterias estão fracas, a retroiluminação acende brevemente sempre que um botão for pressionado.

Se isso acontecer, coloque duas pilhas alcalinas AAA o mais rápido possível.

Modo de dispositivo/Teclas de fonte

Visto que o controle remoto pode controlar o seu Receptor, bem como diversos outros equipamentos: muitos dos botões têm mais de uma função, dependendo do "modo de dispositivo" selecionado no controle remoto.

As teclas de "Modo de Dispositivo" (mostradas abaixo) selecionam a fonte do Receptor. Se uma dessas teclas for pressionada rapidamente, um comando será transmitido para alteração da fonte na unidade. Além disso, a funcionalidade do controle remoto muda para operar o dispositivo fonte selecionado, é como ter diferentes controles à sua disposição!



RADIO	Sintonizador interno de FM ou DAB
AUX	Entrada auxiliar
NET	Entrada de Ethernet (p. ex. rádio via Internet)
BT	Entrada para Bluetooth
AV	Entrada audiovisual
SAT	Entrada de satélite
PVR	Entrada para gravador de vídeo pessoal (ou gravador de vídeo digital)
GAME	Entrada para console de jogos
BD	Disco Blu-ray ou Aparelho de DVD
CD	Entrada para reproduzidor de CD
STB	Entrada para decodificador
UHD	Entrada para reproduzidor UHD

Cada Modo de Dispositivo altera o comportamento de várias das teclas do controle remoto para controle adequado do dispositivo fonte. Por exemplo: no modo **CD**, a tecla **⏮** reproduz a faixa anterior do CD, porém, no modo **AV**, **⏮** irá enviar um comando de retrocesso de canal para a TV.

O controle permanece no último Modo de Dispositivo selecionado, portanto não será necessário pressionar uma tecla de Modo do Dispositivo antes de cada tecla de comando se você estiver reproduzido ou pulando faixas de um CD, por exemplo.

Teclas de navegação



As teclas de navegação conduzem o cursor nos menus de Configuração ou menus da tela. Elas também replicam as funções de navegação dos controles remotos originais fornecidos com outros dispositivos de entretenimento do seu sistema. **OK** confirma uma configuração.

Controle de volume

Por padrão, o controle é configurado de modo que o controle de volume e os botões de silenciar controlem o volume do Receptor, independentemente do Modo de Dispositivo configurado no controle remoto. Isto é conhecido como "punch through" de volume.

Por exemplo, se estiver ouvindo um CD, provavelmente estará com o controle no Modo de Dispositivo **CD** para controlar o reproduzidor de CD. É possível usar os controles de volume do controle remoto diretamente para ajustar o volume do Receptor sem ter que precisar primeiro pressionar **AMP** para colocar o controle no Modo de Dispositivo **AMP**. Os botões de volume "ignoram" o Modo de Dispositivo **CD** do controle para o Modo de Dispositivo **AMP**.

O "punch through" de volume pode ser desabilitado individualmente para qualquer Modo de Dispositivo se desejado.

Personalização do controle remoto

O controle remoto oferece um recurso de Aprendizagem de Códigos que permite copiar até 16 funções de um controle original no teclado remoto. Para obter detalhes sobre este e outros recursos de personalização, consulte "Personalização

do controle remoto" na página PT-22.

O controle remoto está em conformidade com a Parte 15 das normas da FCC.

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites estabelecidos para um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a parte 15 das Normas da FCC. Estas restrições destinam-se a fornecer uma proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial à radiocomunicação. No entanto, nada garante que não ocorram interferências em uma determinada instalação. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser detectado desligando e ligando o equipamento, o usuário pode tentar corrigir a interferência através das seguintes medidas:

Reorientar ou deslocar a antena receptora.

Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.

Ligar o equipamento em uma tomada que seja de um circuito diferente daquele em que o receptor estiver ligado.

Consultar o distribuidor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Personalização do controle remoto

Aprendizado de códigos

O controle remoto fornecido conta com uma biblioteca completa de códigos pré-programados. Após configurar o controle remoto para o seu dispositivo, você poderá observar que uma ou mais funções do seu controle remoto original não estão no teclado. Por conveniência, o controle remoto oferece um recurso de Aprendizagem de Códigos que permite copiar até 16 funções de um controle original no teclado remoto.

Antes de começar, verifique se:


- < o controle está funcionando corretamente;
- < o controle remoto está apontado para o seu dispositivo;
- < o controle remoto está com pilhas novas;
- < o controle remoto não está sob a luz solar ou luzes fluorescentes diretas.

NOTA

As funções aprendidas dependem do modo. É possível atribuir até oito funções diferentes a uma única tecla – uma função aprendida separada para cada modo.






Configuração de código direto (Método 1)

Este primeiro método programa o controle remoto com o número do código de 3 dígitos para o dispositivo que você deseja controlar – consulte “tabelas de códigos de dispositivos”. Anote os números ou números sugeridos – o código mais popular é listado primeiro. Em seguida, ligue o dispositivo.

1. Pressione a tecla do Dispositivo que deseja configurar, juntamente com a tecla **1**. Segure os botões durante três segundos até que o LED permaneça aceso.
Agora você está no modo de configuração e pode soltar os botões.
2. Insira um código de 3 dígitos para o dispositivo.
Se o número do código de 3 dígitos inserido estiver correto para o dispositivo, ele irá desligar. Caso não desligue, insira o número do próximo código da sua lista até que o dispositivo seja desligado.
3. Uma vez detectado o código correto, pressione a tecla do Dispositivo novamente. O LED piscará três vezes  para confirmar que o código foi armazenado com sucesso.



Configuração por busca na biblioteca (Método 2)

A pesquisa na biblioteca permite fazer uma varredura de todos os códigos contidos na memória do controle remoto. Pode demorar mais do que o método anterior, portanto, apenas use este método se:

- < o seu dispositivo não responder ao controle remoto após você ter tentado todos os códigos listados para a sua marca.
 - < a sua marca não estiver listada nas tabelas de Códigos de Dispositivos.
1. Pressione a tecla do Dispositivo que deseja configurar, juntamente com a tecla **1**. Segure os botões durante três segundos até que o LED permaneça aceso.
 2. Aponte o controle remoto para o aparelho que deseja controlar e pressione o botão  ou  do painel de navegação. Toda vez que o botão  ou  é pressionado, o código conta para cima (ou para baixo) um número de código com um sinal para desligar o dispositivo.
 3. Continue pressionando o botão para cima ou para baixo, em intervalos de aproximadamente um segundo, até que o dispositivo desligue. (NÃO alterne entre os botões para cima e para baixo – você precisa se movimentar em apenas uma direção.)
 4. Para armazenar o código correto, pressione a tecla do Dispositivo novamente. O LED piscará três vezes  para confirmar que o código foi armazenado com sucesso.

Configuração de aprendizado (Método 3)


O terceiro método envolve “ensinar” o controle remoto “Arcam” a partir do controle original do dispositivo. Os dois controles remotos devem estar de frente um para o outro, cerca de 10 cm de distância.

1. Pressione a tecla do Dispositivo que deseja configurar, juntamente com a tecla **3**. Segure os botões durante três segundos até que o LED permaneça aceso.
2. Pressione o botão do controle remoto Arcam que ao qual deseja atribuir um comando. O LED pisca uma vez  indicando que o controle remoto está pronto para aprender o comando.
3. Pressione e mantenha pressionada a tecla apropriada do outro controle até que o LED pisque duas vezes . Isto indica que o controle remoto Arcam aprendeu o comando do seu outro controle.
4. Continue o aprendizado dos comandos do outro controle pressionando o botão seguinte do controle e repetindo as

etapas 2 e 3.

5. Depois que o controle remoto tiver aprendido todos os comandos selecionados, pressione e mantenha a tecla do Dispositivo que você usou para inserir o aprendizado juntamente com a tecla numérica **3** para armazenar os comandos aprendidos.

NOTA

Se o LED do controle remoto Arcam LED piscar cinco vezes , ocorreu um erro no processo de aprendizagem. Neste caso, inicie a Configuração de aprendizado do começo.



As teclas AMP e RADIO não aprendem comandos.

Notas Importantes


- < Após iniciar a sessão de Aprendizagem de Códigos, você tem aproximadamente dez segundos para realizar cada etapa. Qualquer atraso e/ou tempo limite significa que você terá que reiniciar o processo.
- < O recurso de Aprendizado é específico de modo – é possível copiar um recurso **por modo** em uma tecla.
- < O controle remoto pode aprender aproximadamente 16 funções no total.
- < Para substituir uma função aprendida, simplesmente atribua uma nova função à mesma tecla.
- < As funções Aprendidas são mantidas quando você troca as pilhas.
- < Se o Aprendizado de Códigos falhar, tente alterar a distância entre os dois controles remotos; certificando-se de que a luz ambiente não esteja muito forte.



Exclusão dos dados aprendidos.

Para excluir todos os dados aprendidos para um dispositivo:




1. Pressione a tecla do Dispositivo que deseja configurar, juntamente com a tecla **3**. Segure os botões durante três segundos até que o LED permaneça aceso.
2. Pressione e mantenha pressionada a tecla de Dispositivo do produto que deseja apagar, juntamente com a tecla **II** durante três segundos até que o LED pisque duas vezes .
3. Se nenhum outro pressionamento de tecla for realizado durante 30 segundos após o LED piscar duas vezes , o controle remoto sai do modo de exclusão sem apagar os dados aprendidos.

NOTA





Nas páginas a seguir, uma única “piscada” do LED de alimentação do controle remoto é indicada pelo símbolo .

4. Caso você pressione a tecla de Dispositivo juntamente com a tecla **3** mais uma vez dentro de 30 segundos após o LED piscar duas vezes , você pode concluir o modo de exclusão apagando todos os dados aprendidos do Dispositivo. O LED piscará três vezes  para confirmar.

Para excluir os dados aprendidos em uma tecla para um dispositivo:

1. Pressione a tecla do Dispositivo que deseja configurar, juntamente com a tecla **3**. Segure os botões durante três segundos até que o LED permaneça aceso.
2. Pressione e mantenha pressionada a tecla na qual deseja excluir os dados durante três segundos. O LED piscará duas vezes . Se nenhum outro pressionamento de tecla for realizado, o controle remoto sai do modo sem apagar os dados aprendidos.
3. Se nenhum outro pressionamento de botão for realizado durante 30 segundos, o LED irá piscar duas vezes , o controle remoto sairá do modo de exclusão automaticamente sem apagar os dados aprendidos.
4. Caso você pressione a tecla de Dispositivo juntamente com a tecla **3** novamente dentro de 30 segundos após o LED piscar duas vezes, todos os dados inseridos para esse Dispositivo serão excluídos e você sairá do modo de exclusão. O LED irá piscar três vezes  para confirmação.

Leitura dos números de código armazenados

1. Pressione a tecla do Dispositivo que deseja configurar juntamente com a tecla **4**. Segure ambas as teclas durante três segundos até que o LED pisque.
2. Pressione a tecla **INFO** e conte o número de piscadas (=1, =2, =3, etc.). Existe um intervalo de tempo entre os dígitos. (Observe que "0" é representado por dez piscadas: )

Bloquear/desbloquear um determinado Modo de Dispositivo

Quando você retira o seu controle remoto da embalagem e insere as pilhas pela primeira vez, ele já poderá controlar automaticamente determinados componentes da Arcam (p. ex., reprodutores de BD, amplificadores, sintonizadores, e reprodutores de CD). Conseguimos isso programando códigos de dispositivos Arcam específicos nas teclas de Modo de Dispositivo relevantes e, em seguida, bloqueando os Modos de Dispositivo para que você não os programe acidentalmente.

Caso deseje sobrescrever essas configurações padrão bloqueadas – para controlar um reprodutor de BD de outra marca, por exemplo – será necessário desbloquear o Modo BD antes de configurar o controle remoto usando um dos métodos de aprendizagem descritos na página anterior.

As configurações padrão de fábrica são:


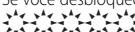

Modo de Dispositivo	Status padrão	Códigos padrão
AMP	Bloqueado	001 (código Arcam 16)
BD	Bloqueado	001 (Arcam)
AV	Desbloqueado	108 (TV Philips)
UHD	Desbloqueado	Apenas aprendido de códigos
GAME	Desbloqueado	Apenas aprendido de códigos
STB	Desbloqueado	030 (Bush/Goodmans/Grundig, do banco de dados SAT)
SAT	Desbloqueado	128 (Sky+ Digital, do banco de dados SAT)
PVR	Desbloqueado	018 (Humax PVR, do banco de dados SAT)
CD	Bloqueado	001 (Arcam)

Códigos alternativos estão disponíveis para soluções com múltiplas salas, ou caso o código falhe com os produtos de outros fabricantes.

Por exemplo:

AMP (código do sistema 19): 002


Observe que você precisa alterar o código do sistema no produto que deseja controlar, bem como o controle remoto.

1. **AMP**, **BD** e **CD** são as teclas de Dispositivo que pode estar Bloqueadas ou Desbloqueadas.
O Bloqueio e o Desbloqueio são alternados (eles mudam de Bloqueio para Desbloqueio, para Bloqueio, etc.)
2. Pressione e mantenha pressionada simultaneamente as teclas do Dispositivo e **6** durante três segundos.
O LED de energia fica aceso, indicando que você está no modo de configuração de Bloqueio/Desbloqueio.
3. Se não houver nenhum outro pressionamento de tecla durante 30 segundos, o LED irá apagar e o controle remoto sairá do modo de configuração de Bloqueio/Desbloqueio.
4. Para alternar o status de um dispositivo e então verificar o status de um dispositivo, pressione as teclas **3 6 9** na sequência:
Se você bloqueou o dispositivo, o LED irá piscar três vezes: .
Se você desbloqueou o dispositivo, o LED irá piscar cinco vezes: .
5. Se você pressionar uma tecla de Dispositivo válida dentro de 30 segundos, o LED irá piscar três vezes:  e o controle remoto sairá do modo de configuração de Bloqueio/Desbloqueio.

Controle do volume de outros dispositivos

Por padrão, as teclas de volume e de silenciar controlam o volume do amplificador.







É possível configurar esses botões de modo que eles enviem comandos de volume para outro dispositivo. No exemplo a seguir, os comandos de volume são enviados para um dispositivo de AV (sua televisão, por exemplo):

1. Pressione **AV + 5** durante três segundos, até que o LED acenda e permaneça aceso.
2. Pressione **VOL +**.
3. Pressione **AV** novamente. O LED irá piscar três vezes .

As teclas de volume e silenciar agora irão enviar comandos de volume para a TV.


Para definir os botões de volume para controlar o amplificador mais uma vez, repita as etapas acima, exceto pressionar **AMP** na etapa 3.


Comandos ocultos

Comando	Efeito
AMP + 	Envia um comando de Ligar
AMP + ,	Envia um comando de Desligar
AMP + OK	Envia um comando de Zona
AMP +	Ciclos entra as saídas HDMI 1, 2 e 1 e 2.
CD + 	Envia um comando de Ligar
CD + 	Envia um comando de Desligar
BD + 	Envia um comando de Ligar
BD + 	Envia um comando de Desligar
BD + 	Envia um comando de Resolução

Restaurar padrões de fábrica

É possível restaurar as configurações padrão de fábrica originais do seu controle remoto.

Pressione e mantenha pressionada as teclas  (home) e **MENU** por aproximadamente cinco segundos até que o LED

de energia pisque cinco vezes .

Toda a programação e códigos de configuração inseridos no controle remoto serão apagados e o controle retornará às configurações padrão de fábrica.

Códigos de dispositivo

As tabelas disponibilizadas no final da seção deste Manual listam códigos de 3 dígitos para dispositivos de outros fabricantes.

Use estes para configurar o seu controle remoto para controlar os seus dispositivos, conforme descrito na configuração de código Direto: Método 1 (consulte a página anterior).

Se mais de um número de código estiver listado, tente o primeiro número. Se os resultados não forem satisfatórios, continue tentando os números para aquele fabricante para obter a melhor "adaptação" para a funcionalidade desejada.





Se o fabricante do seu equipamento não estiver listado, tente a configuração por pesquisa na Biblioteca: Método 2 (consulte a página anterior). Este método permite fazer uma varredura de todos os códigos contidos na memória do controle remoto.




AMP








Modo de dispositivo AMP

O botão de Modo de Dispositivo **AMP** configura o controle remoto para controlar o Receptor. Pressionar este botão não irá afetar a entrada atualmente selecionada no Receptor.

A funcionalidade do controle remoto é relacionada ao contexto para as fontes internas e é descrita na tabela a seguir.




	Pressionar uma vez – Alterna a alimentação do Receptor entre standby e ligado na zona atual (zona na qual o comando é recebido). Pressionar e manter pressionado – Força todas as zonas a entrarem em standby, independentemente da zona em que o comando foi recebido.
0.....9	As teclas numéricas podem ser usadas para entrada direta de valores numéricos
SYNC	Sincronização. Atrasos podem ser introduzidos no sinal de vídeo pelo processamento de vídeo, causando diferenças entre os tempos de áudio e vídeo. Você irá notar isto pois o som da fala não estará sincronizado com os movimentos labiais do vídeo. Para compensar isto, é possível ajustar o atraso da sincronia labial. Pressione o botão SYNC e use os botões de navegação  e  . Pressione novamente para sair do menu de ajuste de sincronia labial.
INFO	Ciclos de informações exibidas na parte inferior esquerda do painel dianteiro quando estiver nas entradas TUN, NET e USB .
	Aciona o ajuste de controle de diálogo DTS:X.
MENU	Exibe o menu de configuração da unidade em <i>On Screen Display</i> .
POP UP	Alterna o Processamento de Áudio Dolby.
AUDIO	Alterna entre Dirac Live EQ lig./desl.

RTN	Aciona um controle de ajuste temporário do subwoofer. Use os botões de navegação  e  . Pressione RTN novamente para sair do controle de ajuste secundário. Visto que este é um ajuste temporário, o nível de ajuste secundário é redefinido para o valor definido no menu de Níveis de caixa de som quando a unidade é desligada ou entra no modo standby.
	Alterna a função silenciar do AVR.
VOL	Ajusta o volume do amplificador.
MODE	Passa pelos modos surround e downmix disponíveis.
DISP	Passa pelas opções de brilho do visor do painel dianteiro
AMP	Redefine o controle para o modo AMP .
DIRECT	Stereo direct lig./desl. Fornece um caminho analógico direto a partir das entradas analógicas para as saídas esquerda e direita dianteiras. Desliga qualquer modo de processamento surround e desativa os circuitos de DSP para a melhor qualidade de som estéreo.

	Navega pelos arquivos e menus da tela. OK seleciona o arquivo destacado ou acessa o menu destacado na tela – equivalente ao "Enter" ou "Select" de alguns controles remotos.  Para cima  Esquerda  Direita  Para baixo AMP +  Ligar a partir de standby AMP +  Standby a partir de Ligado AMP + OK seleciona a Zona 2
RED	Botão vermelho
GREEN	Botão verde.
YELLOW	Botão amarelo.
BLUE	Botão azul.
RADIO	Entrada do sintonizador.
AUX	Entrada auxiliar.
NET	Entrada NET
BT	Entrada BT
AV	Entrada AV
SAT	Entrada SAT
PVR	Entrada PVR
GAME	Entrada para console de jogos.
BD	Entrada BD
CD	Entrada CD
STB	Entrada STB
UHD	Entrada UHD

Comandos de rede

Ao usar a rede cliente, as teclas abaixo são utilizadas para navegar pelos arquivos de música no Modo de Dispositivo **AMP**.










	Seleciona a faixa anterior/próxima da lista de reprodução atual.
	Pausa e reprodução da faixa atual.
	Interrompe a reprodução.










BD

Modo de dispositivo BD/

DVD

O botão de Modo de Dispositivo **BD** configura o controle remoto para controlar as funções dos reprodutores de Blu-ray Disc e DVD Arcam, embora isso possa ser alterado. Pressionar este botão também irá selecionar **BD** como a fonte.






	Alterna a alimentação entre standby e ligado.
	Abrir/fechar bandeja do disco.
0..9	Pesquisa e reproduz a faixa correspondente à tecla pressionada ao reproduzir um CD.
DISP	Passa pelas opções de brilho do visor do painel dianteiro.
MODE	Passa pelos modos de repetição (faixa, disco, etc.)
	Retrocesso rápido.
	Avanço rápido.
	Pressione e solte para voltar para o início da faixa atual/anterior.
	Pressione e solte para avançar para o início da próxima faixa.
	Interrompe a reprodução de um BD ou DVD.
	Pausa e reprodução da faixa atual.
	Inicia a gravação (em produtos que têm este recurso).
MENU	Menu do disco.
POP UP	Ativa o menu do reprodutor de BD/DVD, se disponível.

	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programação do BD/DVD. OK seleciona o arquivo destacado ou acessa o menu destacado na tela – equivalente ao “Enter” ou “Select” de alguns controles remotos.  Para cima  Esquerda  Direita  Para baixo BD +  Ligar a partir de Standby BD +  Standby a partir de Ligado BD +  altera a resolução da imagem (para BD, apenas na tela Inicial).
	Retorna a navegação para o nível superior do menu (“Inicial”).
AUDIO	Altera o formato de decodificação de áudio (Dolby Digital, DTS, etc.).
AMP	Redefine o controle para o modo AMP .
RED	Botão VERMELHO para BD
GREEN	Botão VERDE para BD
YELLOW	Botão AMARELHO para BD
BLUE	Botão AZUL para BD.

AV

Modo de dispositivo AV

O botão de Modo de Dispositivo **AV** configura o controle remoto para controlar as funções de um televisor ou outros dispositivos de exibição. Será necessário configurar este Modo de Dispositivo para que ele funcione com o seu equipamento. Pressionar este botão também irá selecionar **AV** como a fonte.

	Alterna a alimentação entre standby e ligado. (Algumas TVs requerem o uso de uma chave numérica para ligá-las).
0..9	Funções como chave numérica do controle remoto original – geralmente para escolha de canais
DISP	Exibe a função INFO ou OSD (On Screen Display), se disponível.
MODE	AV; esta função é específica para TV.
	Retroceder canal.
	Avançar canal.
INFO	Exibe informações de imagem; esta função é específica para TV.
POP UP	Guia.
	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programação. OK confirma uma seleção (equivalente ao “Enter” ou “Select” dos controles remotos).
	Retorna a navegação para o nível superior do menu (“Inicial”).
AMP	Redefine o controle para o modo AMP.
RED	Botão VERMELHO para Teletexto
GREEN	Botão VERDE para Teletexto
YELLOW	Botão AMARELHO para Teletexto
BLUE	Botão AZUL para Teletexto.

UHD

Modo de dispositivo UHD





O Modo de Dispositivo **UHD** seleciona **UHD** como a fonte.

A página UHD permite o aprendizado de códigos a partir de um controle remoto UHD dedicado – consulte “Customização do controle remoto” na página PT-22

STB**Modo de dispositivo STB**

O Modo de Dispositivo **STB** seleciona **STB** como a fonte.




Se configurado para funcionar com o seu decodificador ou dispositivo similar, o controle remoto pode controlar o dispositivo posteriormente.

	Alterna a alimentação entre standby e ligado.
0...9	Funções como chave numérica do controle remoto original – geralmente para escolha de canais
DISP	Exibe a função INFO ou OSD (On Screen Display), se disponível.
MODE	Seleciona a função Biblioteca ou Mídia.
◀◀	Retroceder.
▶▶	Avanço rápido.
◀◀	Retroceder canal.
▶▶	Avançar canal.
■	Interrompe a reprodução.
▶	Pausa e reprodução da faixa atual.
	Grava.
INFO	Abre o EPG (Guia Eletrônico de Programação) de alguns decodificadores de satélite e à cabo.
POP UP	Ativa a função Menu se o decodificador utilizar este recurso.
	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programação. OK confirma uma seleção (equivalente ao "Enter" ou "Select" dos controles remotos).
	Retorna a navegação para o nível superior do menu ("Inicial").
AUDIO	Seleciona a função Ajuda.
AMP	Redefine o controle para o modo AMP.
RED	Botão VERMELHO para decodificador.
GREEN	Botão VERDE para decodificador.
YELLOW	Botão AMARELHO para decodificador.
BLUE	Botão AZUL para decodificador.

SAT**Modo de dispositivo SAT**

O Modo de Dispositivo **SAT** seleciona **SAT** como a fonte.




Se configurado para funcionar com o receptor de satélite, o controle remoto pode controlar o dispositivo posteriormente.


	Alterna a alimentação entre standby e ligado.
0...9	Funções como chave numérica do controle remoto original – geralmente para escolha de canais
DISP	Exibe a função INFO ou OSD (On Screen Display), se disponível.
◀◀	Retroceder canal.
▶▶	Avançar canal.
INFO	Exibe informações da programação.
POP UP	Guia (ou Configuração em alguns decodificadores).
	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programação. OK confirma uma seleção (equivalente ao "Enter" ou "Select" dos controles remotos).
	Retorna a navegação para o nível superior do menu ("Inicial").
RTN	Voltar.
AMP	Redefine o controle para o modo AMP.
RED	Botão VERMELHO para Satélite.
GREEN	Botão VERDE para Satélite.
YELLOW	Botão AMARELHO para Satélite.
BLUE	Botão AZUL para Satélite.

PVR**Modo de dispositivo PVR**

O Modo de Dispositivo **PVR** seleciona **PVR** como a fonte.

Se configurado para funcionar com o seu gravador de vídeo pessoal (disco rígido) ou dispositivo similar, o controle remoto pode controlar o dispositivo posteriormente.

	Alterna a alimentação entre standby e ligado.
0...9	Funções como chave numérica do controle remoto original – geralmente para escolha de canais
INFO	Exibe a função INFO ou OSD (On Screen Display), se disponível.
MODE	Seleciona a função Biblioteca ou Mídia.
◀◀	Retroceder.
▶▶	Avanço rápido.
◀◀	Retroceder canal.
▶▶	Avançar canal.
■	Interrompe a reprodução.
▶	Pausa e reprodução da faixa atual.
	Grava.
MENU	Abre o EPG (Guia Eletrônico de Programação) de alguns decodificadores de satélite e à cabo.
POP UP	Ativa a função Menu se o PVR utilizar este recurso.
	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programação. OK confirma uma seleção (equivalente ao "Enter" ou "Select" dos controles remotos).











	Retorna a navegação para o nível superior do menu ("Inicial").
AUDIO	Seleciona a função Ajuda.
AMP	Redefine o controle para o modo AMP.
RED	Botão VERMELHO para PVR.
GREEN	Botão VERDE para PVR.
YELLOW	Botão AMARELHO para PVR.
BLUE	Botão AZUL para PVR.








CD

Modo de dispositivo CD

O Modo de Dispositivo **CD** seleciona **CD** como a fonte.

O botão é configurado para controlar as funções de CD dos reprodutores de CD da Arcam, embora isto possa ser alterado (consulte "Bloqueio/desbloqueio de um modo de dispositivo específico" na página PT-23).

	Alterna a alimentação entre standby e ligado.
	Abrir/fechar bandeja do disco.
0..9	Pesquisa e reproduz a faixa correspondente à tecla pressionada.
DISP	Passa pelas opções de brilho do visor do painel dianteiro.
MODE	Passa pelos modos de repetição (faixa, disco, etc.)
	Retrocesso rápido.
	Avanço rápido.
	Pressione e solte para voltar para o início da faixa atual/anterior
	Pressione e solte para avançar para o início da próxima faixa.
	Interrompe a reprodução de um CD
	Pausa e reprodução da faixa atual.
POP UP	Em "reprodução normal" (isto é, a visor não exibe a letra P), pressione as teclas  e  para selecionar a faixa e depois MENU armazena a faixa. No modo "reprodução de programa", a tecla MENU exclui a faixa armazenada.

	Navegue pelos menus de configuração e seleção de programação do CD. OK seleciona o arquivo destacado ou acessa o menu destacado na tela – equivalente ao "Enter" ou "Select" de alguns controles remotos.  Para cima  Esquerda  Direita  Para baixo CD +  Ligar a partir de Standby CD +  Standby a partir de Ligado.
AMP	Redefine o controle para o modo AMP .
RADIO	Reproduz as faixas programadas.

Configuração essencial

Antes de usar o seu Receptor, é essencial que você insira algumas informações nos menus de Configuração sobre a configuração da sua caixa de som. Isto permite que o Receptor processe toda a fonte digital de som surround para corresponder exatamente ao seu sistema e fornecer a você a experiência de som surround definitiva.

Existem partes de informações vitais que são descritas nas seções: "Tipos de caixa de som", "Distâncias de caixa de som" e "Níveis de caixa de som".

A forma como você deverá inserir estas informações manualmente no receptor será mostrada posteriormente na seção "Menus de configuração" da página PT-30.

Quando calibrados utilizando a equalização de sala Dirac Live, os níveis de caixa de som e atrasos serão estabelecidos e aplicados automaticamente quando a equalização for ativada, no entanto, os tipos de caixa de som devem ser inseridos manualmente. Para uso com a equalização desativada, as configurações de tamanho, distância e níveis de caixa de som devem ser inseridas manualmente. É importante entender por que estas configurações de caixas de som devem ser inseridas, por esse motivo esta seção é apresentada antes da seção sobre equalização.

Tipos de caixa de som

É preciso definir o tipo de caixa de som conectada no seu Receptor.

Grande (large)	capacidade de reprodução de faixa de frequência completa
Pequena (small)	incapacidade de reprodução de faixa de frequência completa na mais baixa frequência.
Nenhum (none)	ausência de caixa de som na sua configuração.

Os termos "Grande" e "Pequena" não necessariamente estão relacionados ao tamanho físico das suas caixas de som. Como um princípio básico, se uma caixa de som não for capaz de reproduzir uma resposta de frequência plana de aproximadamente 40Hz (e pouquíssimas podem!)

geralmente é melhor considerá-la como "Pequena" para fins de configuração para home cinema.

Quando uma caixa de som é definida como "Pequena", muitos sons de baixíssima frequência são redirecionados desse alto-falante para uma caixa de som "Grande" ou para um subwoofer, que são melhores para a reprodução desses sons de baixa frequência.

Observe que não será possível definir todas as caixas de som como "Pequenas", a menos que haja um subwoofer na sua configuração de caixas de som. Caso não tenha um subwoofer, você será forçado a definir as suas caixas de som como "Grandes".

(Usuários avançados podem querer sobrescrever automaticamente a configuração de caixa de som "Pequena" para simplesmente ouvir música estéreo quando não estiver assistindo a filmes. Isto pode ser obtido no menu "configuração de entrada" – consulte a página PT-31.

Frequência de crossover

Se você tiver definido alguma caixa de som como Pequena, será necessário definir um valor para a frequência de crossover. Esta é a frequência abaixo da qual os sinais são filtrados dessas caixas de som Pequenas e redirecionados para as caixas de som Grandes ou para o subwoofer (se houver). Uma frequência de 80Hz geralmente é um bom ponto inicial, no entanto, provavelmente você precisará experimentar valores diferentes para encontrar o melhor valor para o seu sistema ou consultar o manual da sua caixa de som.

Use os Canais 6+7 para

Se não utilizados na zona principal, é possível atribuir os canais de Surround Traseiro para Parede 1, biamplificação dos canais Frontais Esquerdo/Direito ou para fornecer uma saída amplificada para a Zona 2.

Níveis de caixa de som

Por último, os níveis de todas as caixas de som do sistema precisam ser ajustadas para corresponderem umas as outras na posição de audição, novamente para criar um efeito sonoro adequado. Para ajudar com isso, o Receptor pode gerar um ruído de teste para cada caixa de som que deve ser medido com um medidor de nível de pressão sonora (MNPS). O medidor deve ser definido para ponderação "C" e resposta lenta. Vários aplicativos para smartphone/tablet disponíveis podem realizar esta função. O nível de ruído medido na posição de audição a partir de cada caixas de som deve ser ajustado na página "Speaker Trims" do menu de Configuração, para que o medidor leia 75dB SPL. Não importa qual seja a configuração de volume do sistema do Receptor antes de ativar o ruído de teste, visto que a configuração de volume será substituída pela duração do teste de ruído da caixa de som

Existem diversos medidores MNPS básicos no mercado por preços razoáveis que são voltados para os entusiastas de home cinema. Consulte a sua loja de tecnologia local, pesquise online ou peça auxílio do seu distribuidor.

Caso não tenha um medidor MNPS ou aplicativo adequado, você pode tentar ajustar o nível de ruído de cada caixa de som por ouvido. Neste caso, não será possível ajustar as caixas de som até o nível de volume absoluto de 75dB SPL, mas você deve garantir que todos as caixas de som soem igualmente altas. A configuração dos níveis de ruído de teste da caixa de som por ouvido não é recomendada, visto que é muito difícil fazê-la de forma precisa, mas, em alguns casos, é melhor do que não realizar nenhuma configuração!

Distâncias de caixa de som

É essencial que a distância de cada caixa de som até a posição de audição seja medida de forma precisa e inserida no menu de "Configuração". Isto irá garantir que os sons de várias caixa de som cheguem até a posição de audição no tempo correto, para recriar um efeito sonoro realista. A distância pode ser inserida em centímetros ou polegadas.

Configuração automática de caixas de som



Dirac Live para Arcam

Existe uma função de calibração automática de caixa de som integrada no seu Receptor a partir do Dirac Research. Ao utilizar um aplicativo baseado em PC/MAC, ele tenta definir as configurações ideais para todas as caixas de som do seu sistema. Ele também calcula os valores do filtro de equalização de sala (Room EQ) para remover alguns dos piores efeitos de frequências ressonantes na sala de audição. O pacote do seu Receptor é fornecido com microfone de calibração, que deve ser inserido em um soquete USB de um Computador ou MAC conectado na mesma rede do Receptor e posicionado conforme orientado pelo aplicativo Dirac Live para PC/MAC. O microfone capta os timbres de calibração especiais gerados pelas caixas de som quando o aplicativo Dirac Live é executado. O Receptor então analisa o sinal e calcula:

- atrasos da caixa de som,
- nível da caixa de som,
- frequências ressonantes problemáticas na sala que precisam ser controladas por filtragem.

Para ajudar o sistema a ser o mais preciso possível, ao realizar a configuração do Dirac Live, existem algumas regras de orientação que devem ser seguidas:

- minimizar todos os sons de fundo na sala de audição e outras salas próximas;
- fechar todas as janelas e portas da sala de audição;
- desligar todos os ventiladores, incluindo sistemas de ar condicionado;

- instalar o microfone em um tripe ou similar;
- posicionar o microfone configurado apontando para cima aproximadamente na altura da cabeça quando estiver sentado na posição normal de audição. Não será necessário apontar o microfone diretamente para a caixa de som que gera o timbre de teste, o microfone deve apontar verticalmente para o teto. (Irá ajudar se você puder posicionar o microfone exatamente na posição da sua cabeça para a audição, com o microfone em visão direta e desobstruída de todas as caixas de som.)
- Se o seu sistema incluir um subwoofer ativo, comece configurando seu nível de saída/controle de ganho em um valor aproximado que corresponda as caixas de som frontais.

Quando ativado, o timbre de calibração é reproduzido em cada canal do Receptor, incluindo o canal do subwoofer. O timbre de calibração realiza o ciclo várias vezes em cada uma das caixas de som conforme diferentes parâmetros são calculados. Siga as informações de "progresso" no seu PC/MAC.

Por padrão, o EQ de Sala não é aplicado em nenhuma das entradas de fonte. Você deve ativar o EQ de Sala nas entradas que acreditar beneficiarem-se deste recurso, conforme necessário, ouvindo ao reproduzir material de origem típico em cada entrada. Após calculado, isso será habilitado no menu "Input Config."

Embora a equalização de sala possa ajudar a reduzir os problemas com a acústica das salas de audição, geralmente ela é muito melhor para solucionar esses problemas com a sala diretamente. O posicionamento adequado das caixas de som, tratamentos de parede acústica e movimentação da

posição de audição distante das paredes devem produzir resultados gerais muito melhores. No entanto, pode ser difícil fazer isso em um ambiente doméstico, portanto a EQ de Sala é sua próxima melhor opção.

Problemas

Aconselhamos que você verifique as medições relatadas na tela após a configuração do Dirac Live quanto a quaisquer resultados obviamente incorretos, particularmente para garantir que as caixas de som relatadas correspondam à sua configuração e que as distâncias das caixas de som até a posição de audição pareçam aproximadamente corretas. Se os resultados não saírem conforme o esperado, realize a configuração do Dirac Live novamente.

A função de configuração do Dirac Live geralmente é bastante precisa, porém, resultados falsos podem ser gerados. Problemas podem ser resultado de:

- sons externos de ruídos de estrondo/manuseio captados pelo microfone;
- reflexões sonoras de superfícies rígidas (por exemplo, janelas ou paredes) próximas da posição de audição;
- ressonâncias muito fortes dentro da sala e
- obstáculos (como sofás) entre as caixas de som e o microfone.

Se estiver com dificuldades ou caso deseje obter os resultados mais precisos para o desempenho surround definitivo, recomendamos o uso do método manual de estabelecimento de distâncias e níveis de caixas de som.

Uso de subwoofers

Se o seu sistema incluir subwoofers ativos, pode ser que você queira definir o nível de saída/controle de ganho do subwoofer em um valor superior ou inferior.

Consulte o aplicativo e o guia rápido do Dirac para obter todos os detalhes de como usar o sistema com o seu Receptor.

Download do aplicativo Dirac Live

Para baixar o aplicativo e o guia rápido do Dirac Live para PC/MAC, acesse:

live.dirac.com

Uso do Dirac

É possível armazenar até três curvas de EQ do Dirac no Receptor. Cada entrada usa uma curva diferente, por exemplo, a curva "Filme" na entrada de BD e a curva "Música" na entrada de CD.

Isto pode ser definido por entrada usando a tecla **AUDIO** do controle remoto.

Como alternativa, use o item de menu do EQ de Sala do menu de configurações de Áudio para definir a curva para cada entrada. Consulte "EQ de Sala" em page PT-31.

Observação: quando o Dirac é executado pela primeira vez, a curva será aplicada em todas as entradas. As curvas subsequentes não serão aplicadas automaticamente, use os métodos acima para selecionar a curva desejada para a entrada em questão.

Para o AVR5, uma licença adicional e microfone de calibração são necessários, acesse:

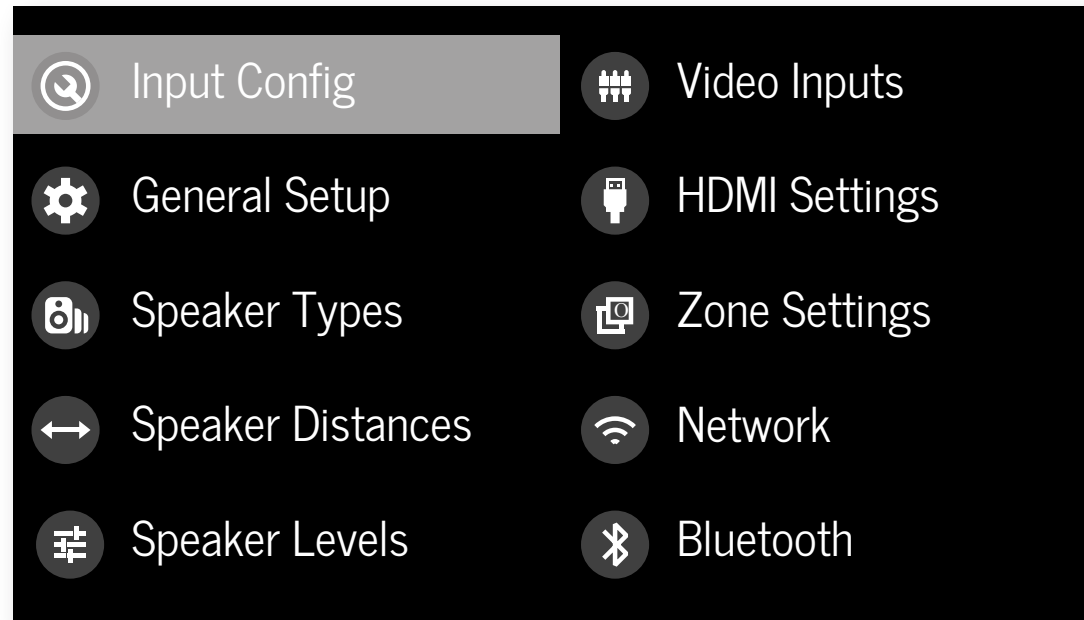
live.dirac.com

Menus de configuração

Os menus de Configuração permitem configurar todos os aspectos do seu Receptor. As próximas páginas a seguir irão passar pelos itens do menu e explicar suas funções. O menu de Configuração pode parecer um pouco assustador se for a primeira vez que você configura seu home cinema, mas a maioria deles só precisam ser configurados uma única vez ao instalar o sistema pela primeira vez (ou então, se o seu sistema mudar, ou se você mudar de casa!).

Acesso ao modo de configuração

Para acessar o menu de configuração, pressione o botão **MENU** do controle remoto ou do painel dianteiro. O painel dianteiro exibe o menu de configuração (imagem à direita).



Navegação pelo menu de configuração

... usando o controle remoto

O menu de configuração pode ser navegado usando as teclas de cursor (setas) do controle remoto. Este é de longe o método mais simples.

1. Para acessar o menu de configuração, pressione o botão **MENU** (localizado logo abaixo dos botões de navegação).
2. Use as teclas e para navegar para cima e para baixo nos títulos das seções principais.
3. Uma vez que a seção desejada estiver destacada, use

a tecla para entrar na seção.

4. Use as teclas e para navegar para cima e para baixo pelas configurações da seção no painel à direita. Algumas configurações podem estar esmaecidas. Isso acontece apenas com informações (p. ex., frequência de amostragem de entrada) ou para itens que não estiverem selecionáveis atualmente. Barras de rolagem em ambos os lados do painel direito indicam a sua posição na lista de configurações, onde existem mais itens que podem ser exibidos de uma vez.
5. Pressionar **OK** irá selecionar uma configuração para ser alterada, pressionar **OK** novamente irá desmarcar

a configuração

6. A qualquer momento, pressione o botão **MENU** para sair do menu. Todas as alterações feitas nas configurações serão salvas.

... usando as teclas do painel dianteiro

Os controles do painel dianteiro do Receptor podem ser usados para configurar a unidade. Siga as instruções de uso do controle remoto, neste caso use **INPUT-** para baixo, **INPUT+** para cima, **INFO** para a esquerda e **MODE** para a direita.

Configurações de entrada

As configurações de áudio e vídeo desta página do Menu de Configuração podem ser adaptadas **de forma específica e independente para a entrada atualmente selecionada.**

Quando uma entrada diferente estiver selecionada na linha de Entrada, todas as configurações específicas de entrada para essa entrada serão exibidas abaixo dela. Essas configurações são aplicadas à Entrada nomeada e serão armazenadas na memória e acionadas sempre que a unidade for ligada e sempre que essa entrada for selecionada.

Input – Os conectores de entrada atualmente selecionados aos quais as configurações abaixo estão relacionadas.

Name – O nome de exibição da entrada. Você pode alterar o nome de qualquer entrada para corresponder ao máximo possível à sua configuração. Por exemplo, caso disponha de dois receptores de satélite, você pode conectar o receptor principal nos conectores de entrada de áudio e vídeo Sat e alterar o nome para "SAT 1". E então, conectar o segundo receptor de satélite nos conectores de entrada de áudio e vídeo UHD, alternado o Nome UHD para "SAT 2". Dessa forma ficará mais claro para os usuários do seu Receptor quais entradas eles desejam selecionar ao passar pelas opções.

Lip Sync – Cada entrada pode ter sua própria configuração de adicionar um atraso de tempo entre os sinais de áudio e vídeo para compensação do som e imagem não sincronizados. Geralmente isso se faz necessário quando o processamento de vídeo é usado para **scaling** ou **de-interlacing** de vídeo. O intervalo de atraso da sincronização labial é de 0 a 250 milissegundos.

O ajuste de sincronia labial pode corrigir apenas vídeos com atraso. Se o áudio estiver atrasado, defina a sincronização labial para o mínimo.

Mode – Define o modo de decodificação de áudio inicial para fontes estéreo desta entrada.

- Last Mode aciona a última configuração usada para esta entrada quando uma fonte estéreo foi aplicada. Consulte a seção "Modo de fontes de dois canais" na página PT-35 para obter mais informações.

MCH. Mode – Define o modo de decodificação de áudio inicial para fontes digitais multicanal desta entrada.

- Last Mode aciona a última configuração usada para esta entrada quando uma fonte estéreo foi aplicada. Consulte a seção "Modos de fonte multicanal" na página PT-35 para obter mais informações.

Bass –

Treble –

Estas permitem alterar os controles de graves e agudos para todas as caixas de som atualmente ativas para cada entrada individual. Por exemplo, se a sua fonte PVR soar com poucos graves, você pode corrigir isto selecionado PVR na linha de entrada na parte superior deste menu e adicionar 2 ou 3dB ao controle de graves. Então, sempre que a entrada PVR for selecionada, os graves serão amplificados automaticamente quando essa entrada estiver selecionada.

Room EQ – Quando o aplicativo Dirac Live estiver em execução e os filtros de EQ forem baixados em um dos slots disponíveis, isto poderá ser selecionado.

- Not Calculated:** (apenas informações) não existem filtro de EQ, portanto não pode ser selecionado.
- Project Name:** o EQ de Sala do Dirac Live é aplicado na fonte atual e irá exibir o nome do projeto a partir do aplicativo Dirac Live.
- Off:** o EQ de Sala do Dirac Live não é aplicado na fonte atual.

Input Trim – Define o nível do sinal de entrada analógica máximo (sensibilidade) desta entrada antes de atingir o ponto de clipagem do ADC (conversor Analógico para Digital). As opções são 1, 2 e 4 volts RMS de entrada máxima. O padrão máximo é 2Vrms.

Por exemplo, fontes analógicas com baixos níveis de saída podem se beneficiar ao escolher a configuração máxima de 1V. Isto ajuda a maximizar o desempenho sinal-ruído do Receptor e também o ajuda a manter as diversas fontes analógicas soando no mesmo nível para quaisquer configurações de controle de volume do Receptor.

Dolby Audio Processing – Aplica o processamento de áudio Dolby no áudio de entrada.

- Off:** (padrão) o processamento de áudio Dolby não é aplicado nesta entrada.
- Movie:** ideal para visualizar filmes.
- Music:** ideal para a ouvir música.
- Night:** comprime o áudio para torná-lo mais adequado para a visualização ou audição durante a noite.

Stereo Mode – Se tiver configurado seu sistema para ter um subwoofer, então você terá a flexibilidade de escolher como as informações de graves são distribuídas entre as caixas de som esquerda/direita e o subwoofer ao ouvir fontes analógicas e digitais estéreo (apenas dois canais). Escolhe a opção que oferece os graves mais sólidos e uniformes. Caso esteja utilizando um subwoofer para estéreo, consulte também Sub Estéreo abaixo para definir o nível do subwoofer. Para melhores resultados, teste com um disco de configuração ou material de programação ao vivo. Esta configuração pode ser usada para sobrescrever as configurações normais da sua caixa de som no menu "Spkr Types" sempre que o Receptor reproduzir material estéreo. É bastante comum notar que a audição de música em estéreo de dois canais é melhor com uma configuração de sub/caixas de som ligeiramente diferente da utilizada para filmes surround.

- As Spkr Types:** Quando uma fonte estéreo analógica ou digital é reproduzida, a configuração normal da sua caixa de som (conforme indica o menu **Spkr Types**) é usada para reproduzir o sinal.
- Left/Right:** informações estéreo de frequência total Todo o áudio é enviado apenas para as caixas de som esquerdo e direito frontais sem qualquer redirecionamento de graves. Use esta configuração caso considere que as suas caixas de som esquerda/direita frontais podem suportar a faixa de frequência total da música. Se você tiver definido o tamanho da sua caixa de som esquerda/direita frontal como pequena (Small) na página de configuração "Spkr Types", você pode querer usar esta opção para

sobrescrever a configuração para grande (Large) para audição de música em estéreo, caso tenha caixas de som esquerda/direita frontais de faixa de frequência total. Geralmente pode ser benéfico definir as caixas de som de faixa de frequência total para pequenas (Small) na página de configuração "Spkr Types" para uso com filmes, caso tenha um subwoofer no seu sistema. Fazê-lo pode proporcionar mais impacto em trilhas sonoras de filmes, já que os subwoofers são projetados para suportar a reprodução de conteúdo com muitos graves. No entanto, você pode notar que para música em estéreo, um resultado geral melhor é obtido não usando o subwoofer e tratando de forma efetiva as caixas de som esquerda/direita frontais como grandes (Large).

- Left/Right+Sub:** o estéreo de faixa de frequência geral é enviado para as caixas de som esquerdo e direito frontais e o grave extraído é enviado para o subwoofer. Neste caso, as informações de baixa frequência são efetivamente duplicadas.
- Sat+Sub:** use esta configuração se você realmente tiver caixas de som esquerda e direita frontais satélite Pequenas, ou caso prefira que o som geral de graves seja gerenciado pelo subwoofer. O gerenciamento total de graves é usado de modo que as fontes em estéreo são enviadas ao DSP, onde os graves são filtrados das caixas de som esquerda e direita dianteiras e redirecionadas ao subwoofer.

NOTA: a função "Stereo Mode" não fica disponível ao usar uma fonte analógica no modo "Stereo Direct".

Sub Stereo – Se "Left/Right+Sub" ou "Sat+Sub" estiver selecionado em "Stereo Mode" acima, esta configuração ajusta o nível do subwoofer quando a fonte for o estéreo de dois canais.

IMAX mode (AVR11, AVR21, AVR31, AV41) – Selecione se o modo IMAX estiver ativado a partir do fluxo de áudio de entrada (automático) ou ligar/desligar forçado.

Auro-matic 3D (AVR11, AVR21, AVR31, AV41) – Seleciona o modo do upmixer 3D Auro-matic.

- Small:** ajusta o upmixer para uma sala de pequeno porte.
- Medium:** (padrão) ajusta o upmixer para uma sala de médio porte
- Large:** ajusta o upmixer para uma sala de grande porte.
- Movie:** ajusta o upmixer para material de filme.
- Speech:** ajusta o upmixer para focar na inteligibilidade de diálogos.

Auro-matic 3D Strength (AVR11, AVR21, AVR31, AV41)

– Ajusta a quantidade de sinal não processado para processado ao usar o Auro-Matic 3D upmixer.

Audio Source – Seleciona o tipo de conexão determinada para cada entrada. O padrão é HDMI para entrada com conexão HDMI e Digital para entradas sem conexão HDMI. Esta configuração deve ser alterada se outra conexão for usada.

Selecione a partir da lista o tipo de áudio que estiver usando nesta fonte.

- HDMI:** a unidade é forçada a usar a entrada de áudio HDMI para esta fonte.
- Digital:** a unidade é forçada a usar a entrada de áudio digital (TOSLINK) ou coaxial (S/PDIF) para esta fonte
- Analogue:** a unidade é forçada a usar a entrada de áudio analógica para esta fonte.

CD Direct – Ativa/desativa o atraso de mudo da detecção de áudio comprimido. Seu AVR é silenciado quando ele detecta uma alteração ou interrupção em uma transmissão digital. Isto é intencional e impede que ruídos indesejados sejam emitidos pelas suas caixas de som ao utilizar fontes que mudam entre vários formatos (p. ex., reproduzidor de BD ou decodificador de TV). O CD direto pode ser ativado quando usado com uma fonte que irá transmitir apenas um formato consistente (p. ex., um reproduzidor de CD com áudio PCM). Isso irá anular o silenciamento e impedir perda potencial do início das faixas onde o áudio começa muito rapidamente.

Configuração geral

Informações gerais e controles do sistema.

Source Input – (Apenas informações) A entrada atualmente selecionada a qual as configurações abaixo estão

relacionadas.

Incoming Format – (Apenas informações) O formato da transmissão de áudio digital conectada nesta entrada, se houver.

Incoming Sample Rate – (Apenas informações) A taxa de amostragem da transmissão de áudio digital conectada nesta entrada, se houver.

Incoming Bit Rate – (Apenas informações) A taxa de bits da transmissão de áudio digital conectada nessa entrada, se houver.

Dialnorm – (Apenas informações) Se uma transmissão de áudio Dolby Digital estiver conectada nessa entrada, essa será a configuração de Normalização de Diálogo solicitada pela transmissão

Incoming Resolution – (Apenas informações) Mostra a resolução de entrada.

Audio Compression – Permite a seleção de compressão ideal para audição tarde da noite. O efeito de compressão aumenta o volume de passagens calmas e reduz o volume de passagens mais altas. A compressão aplica-se apenas a formatos de trilha sonora Dolby/DTS que suportam essa função.

- Off:** (padrão) nenhuma compressão de áudio é aplicada.
- Medium:** a compressão é aplicada de modo que as partes altas de uma trilha sonora têm nível reduzido. A transmissão Dolby True HD é comprimida automaticamente conforme definido pela transmissão de entrada.
- High:** a quantidade máxima de compressão da faixa dinâmica é aplicada, para que a diferença entre as partes altas e calmas de uma trilha sonora sejam minimizadas.

Esta configuração é aplicada a todas as entradas quando um fluxo de áudio digital é detectado. Ela é armazenada na memória e acionada sempre que a unidade é ligada.

Balance – Para alterar o balanço do som temporariamente entre as caixas de som esquerda e direita frontais. É possível alterar o estágio de som para a esquerda ou para a direita em

até 6dB. Observe que não é possível mudar completamente o sinal de áudio para um canal. Esta função redefine para igualar o equilíbrio esquerdo/direito quando a entrada é alterada.

DTS Dialogue Control – Define o nível do canal de diálogo em fluxos de áudio DTS compatíveis.

Maximum Volume – Limita a configuração máxima de volume que o sistema pode ser aumentado na zona principal. Este é um recurso útil para evitar overdrives acidentais de caixas de som de gerenciamento de baixa potência (por exemplo). Ela é armazenada na memória e acionada sempre que a unidade é ligada.

Max On Volume – Limita o volume máximo que o sistema opera na zona principal quando é ligado ou entre em Standby. O sistema utiliza esta configuração de volume armazenada se o último volume usado (possivelmente bem alto) ultrapassar este valor. Ela é armazenada na memória e acionada sempre que a unidade é ligada.

Display on time – Define o tempo que o visor do painel dianteiro irá permanecer acesso após receber um comando. O padrão está sempre ativado.

Control – Habilita ou desabilita o controle RS232 ou IP (NET), um sistema que permite controlar vários sistemas de automação doméstica de diversos fabricantes. Observe que apenas o controle RS232 ou IP pode ser usado, e não os dois.

Power on – Determina como a unidade irá ligar.

Stby: no modo Standby

On: ligado

Last state: último estado (padrão).

Language – Seleciona o idioma do menu de configuração – Inglês, Francês, Alemão, Espanhol, Holandês, Russo e Chinês.

Tipos de caixas de som

Configurações para os tipos de caixas de som conectadas na sua configuração. Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de áudio e são armazenadas na memória e acionadas sempre que a unidade for ligada.

Front Left/Right (Frontal Esquerdo/Direito) –

Centre (Centro) –

Surr. Left/Right (Esquerdo/Direito) –

Surr. Back L/R (E/D Traseiro) –

Height Front (Parede Frontal) –

Height Back (Parede Traseira) –

Aqui você define o tipo de caixa de som conectada no seu Receptor.

Large: capacidade de reprodução de faixa de frequência completa

Small: incapacidade de reprodução de faixa de frequência completa na mais baixa frequência.

None: ausência de caixa de som na sua configuração.

NOTA: não será possível definir todos as caixas de som como “Pequenos”, a menos que haja um subwoofer na sua configuração de caixa de som. Caso não tenha um subwoofer, você será forçado a definir as suas caixas de som como “Grandes”.

NOTA: se houver apenas duas caixas de som de teto conectadas, estas precisam ser definidas como frontais, embora possam ficar na frente ou acima da posição de audição.

Subwoofer – configura se os terminais do subwoofer dedicado são usados para um único canal de subwoofer (usando duas saídas paralelas).

Channel 13 & 14 –

Channel 15 & 16 –

Configura as posições de caixa de som para os quais canais 13, 14, 15 & 16 são usados.

Height Type – configura o tipo de alto falante de parede - montado no teto ou habilitado para Dolby.

Use Channels 6+7 for – Se a sua configuração de caixas de som da zona principal não incluir caixas de som Surround Traseira e Direita, você pode optar por usar os canais amplificadores do Surround Traseiro como amplificadores de Parede 1, para Bi-amplificação do par Frontal e Traseiro ou como amplificador de potência estéreo para Zona 2.

Filter Slope – Configura a inclinação de filtro usada para gerenciamento de graves - 12dB, 24dB, 36dB, 48dB/oitava.

Sub Gain – configura o ajuste de nível de saída para todas as saídas configuradas como subwoofers e etapas de -6dB de 0dB a -30dB.

Distâncias de caixa de som

Configurações de calibração para distâncias entre as e a posição de audição.

NOTA: caixas de som que não estiverem presentes na sua configuração ficarão apagados.

Se o Dirac Live for usado, essas configurações serão mostradas em tempo (mS) e não em distância.

Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de áudio e são armazenadas na memória e acionadas sempre que a unidade for ligada.

Units – Selecione se deseja medir distâncias em unidades imperiais ou métricas.

Front Left (Frontal Esquerdo) –

Centre (Centro) –

Front Right (Frontal Direito) –

Surr. Right (Direito) –

Surr. Back Right (Traseiro Direito) –

Surr. Back Left (Traseiro Esquerdo) –

Surr. Left (Esquerdo) –

Left Top Front (Superior Frontal Esquerdo) –

Right Top Front (Superior Frontal Direito) –

Left Top Back (Superior Traseiro Esquerdo) –

Right Top Back (Superior Traseiro Direito) –

Subwoofer –

Channel 13 (Canal 13) –

Channel 14 (Canal 13) –

Channel 15 (Canal 13) –

Channel 16 (Canal 13) –

Conforme descrito em “Configuração essencial” na página PT-28, meça a distância entre cada caixa de som do seu sistema e seus ouvidos na posição de audição principal e insira os valores. Isso permite que o Receptor calcule o atraso relativo correto para cada caixa de som.

Níveis de caixa de som

Configurações de calibração do nível de sinal de ruído de teste através das caixas de som e medidos na posição de audição.

NOTA: caixas de som que não estiverem presentes na sua configuração ficarão apagados.

Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de áudio e são armazenadas na memória e acionadas sempre que a unidade for ligada.

Test Tone – seleciona o gerador de timbres de teste interno ou permite o uso de um timbre de teste externo a partir da entrada HDMI selecionada atualmente (p. ex., reproduzido a partir de um BD).

Front Left (Frontal Esquerdo) –

Centre (Centro) –

Front Right (Frontal Direito) –

Surr. Right (Direito) –

Surr. Back Right (Traseiro Direito) –

Surr. Back Left (Traseiro Esquerdo) –

Surr. Left (Esquerdo) –

Left Top Front (Superior Frontal Esquerdo) –

Right Top Front (Superior Frontal Direito) –

Left Top Back (Superior Traseiro Esquerdo) –

Right Top Back (Superior Traseiro Direito) –






Subwoofer –

Channel 13 (Canal 13) –

Channel 14 (Canal 13) –

Channel 15 (Canal 13) –

Channel 16 (Canal 13) –

Use os botões de navegação  e  no controle remoto para selecionar a caixa de som relevante. Pressione  para habilitar/desabilitar o ruído de calibração e os botões de navegação  e  para ajustar o nível de ruído de cada caixa de som.

Conforme descrito em “Configuração essencial” na página PT-28, ajuste o nível do ruído de teste de cada caixa de som de modo que um MNPS na posição de audição meça 75dB SPL.

Entradas de Vídeo

Configurações para atribuir opcionalmente uma fonte de vídeo para cada uma das entradas normalmente apenas para áudio.

Estas configurações são armazenadas e acionadas toda vez que a unidade é ligada.

Video Input CD (CD de Entrada de Vídeo) –

Video Input Aux (Aux. De Entrada de Vídeo) –

Video Input FM (CD de Entrada de Vídeo) –

Video Input DAB (CD de Entrada de Vídeo) –

Video Input Net (Rede de Entrada de Vídeo) –

Video Input BT (CD de Entrada de Vídeo) –

O padrão para cada uma das entradas de áudio é “None” (Nenhum). No entanto, é possível associar vídeo “Sat” com áudio FM ou Rádio Digital para receber comentários de rádio de um jogo esportivo com imagens da cobertura de satélite.

Configurações de HDMI

As configurações deste menu controlam a resolução de saída do processador de vídeo do Receptor. Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de vídeo e armazenadas na memória e acionadas sempre que a unidade for ligada.

Zone 1 OSD – Selecione se as mensagens pop-up de OSD são Ligadas ou Desligadas. Ela é armazenada na memória e acionada sempre que a unidade é ligada.

Quando **Ligado**, todos os ajustes que são feitos durante o uso geral do Receptor são exibidos tanto na tela quanto do visor do painel frontal. Isso inclui o ajuste de volume, nível do subwoofer, sincronização labial, controles de timbre, etc. Isto é armazenado na memória e acionado sempre que a unidade é energizada.

Quando **Desligado**, os ajustes de usuário acima não irão aparecer na tela, apenas no visor do painel frontal. Isso deixa a imagem em seu dispositivo de exibição sem textos pop-up. Contudo, independentemente desta configuração, os menus de Configuração sempre serão exibidos na tela.

Zone 1 Out – Esta controla a saída para a zona 1 a partir de

output1, output2 ou das duas.

Zone 1 Lipsync – (Apenas informações) Exibe o quanto a sincronização labial é aplicada automaticamente na saída HDMI para compensar os atrasos de processamento de vídeo no dispositivo de exibição instalado. Nem todos os dispositivos de exibição suportam esta função.

HDMI Audio to TV – Esta configuração controla o áudio que está sendo enviado diretamente à TV.

HDMI Bypass & IP – Esta configuração controla a funcionalidade de bypass de HDMI e controle de IP durante o standby. A seleção de “Low Power” (padrão) significa que o controle de IP (rede) e o bypass de HDMI são desabilitados. Selecionar “HDMI & IP On” significa que o Controle de IP (rede) e bypass de HDMI é habilitado.

HDMI Bypass Source – Selecione qual entrada é usada para a função de bypass de HDMI, para uma entrada específica ou para a última entrada usada.

CEC Control – Selecione se o controle CEC é habilitado na saída 1.

eARC Control – Esta configuração habilita/desabilita o controle de volume de cada exibição.

TV Audio – Esta configuração habilita/desabilita a comutação automática para áudio eARC da exibição.

Power Off Control – Esta configuração habilita/desabilita o controle de alimentação automática de outros dispositivos habilitados para CEC.

Configurações de zona (AVR21, AVR31, AV41)

Lista as configurações de volume e controle para a Zona 2. Essas configurações são aplicadas a todas as entradas de áudio e são armazenadas na memória e acionadas sempre que a unidade for ligada.

Z2 Input – Selecione a entrada a ser direcionada para a Zona 2. O padrão é “Follow Z1”, isto é, a mesma fonte selecionada atualmente na Zona 1.

Zone 2 Status – Selecione se a Zona 2 está em Standby ou Ligada

Zone 2 Volume – O volume atual da Zona 2.

Zone 2 Max. Vol – Limita a configuração máxima de volume

Conectando-se à uma rede

que o sistema pode ser aumentado na Zona 2. Este é um recurso útil para evitar overdrives acidentais das caixas de som de gerenciamento de baixa potência, por exemplo.

Zona 2 Fixed Vol – O controle de volume da Zona 2 pode ser bloqueado no valor atual para uso com amplificador externo com seu próprio controle de volume na Zona 2.

Zona 2 Max On Vol – Limita o volume máximo que o sistema opera na Zona 2 quanto ele é alterado ou sai do modo Standby. O sistema utiliza este volume se o último volume usado (possivelmente bem alto) ultrapassar este valor.

Rede

O Receptor é equipado com um cliente de áudio de rede compatível com AirPlay 2 e Chromecast integrado, bem como música armazenada em um dispositivo de armazenamento de rede como, por exemplo PC ou unidade NAS.

A rede sem fio é configurada usando a configuração do Apple Airplay ou do aplicativo Google Home.

SSID – (Apenas informações) Exibe a SSID do receptor atualmente conectado para “wired”, se uma conexão via cabo for usada, ou “not connected” se não houver nenhuma conexão.

IP Address – (Apenas informações) Endereço IP atribuído pelo servidor DHCP, ou se não estiver usando o DHCP, o endereço IP que você atribuiu ao Receptor para a sua rede.

MAC address – (Apenas informações) O endereço exclusivo da placa de rede do seu Receptor.

Friendly name – (Apenas informações) O “nome amigável” de rede do seu Receptor.

Bluetooth

O Receptor é equipado com uma entrada de áudio Bluetooth.

Pair Device – Torna o Receptor detectável por dispositivos Bluetooth.

Clear Paired Device List – Limpa a lista de dispositivos Bluetooth pareados do Receptor.

Paired Devices – Exibe uma lista de dispositivos pareados

com o Receptor.

Para utilizar a funcionalidade integrada do AirPlay e do Chromecast do Receptor, é necessário conectá-lo à sua rede doméstica via conexão por cabo ou sem fio.

As seções a seguir detalham como fazer isso.

Observação: antes de tentar configurar uma conexão sem fio, certifique-se de que as antenas sem fio fornecidas estejam instaladas no soquete de antena na parte de trás do Receptor.

Controle de automação doméstica

Quando conectado a uma rede, o Receptor pode ser controlado e monitorado remotamente usando o software de automação doméstica dedicado.

Os mesmos controles também estão disponíveis via entrada RS232.

Vários sistemas de outros fabricantes estão disponíveis, fornecendo controle sofisticado sobre todos os seus dispositivos de entretenimento. Entre em contato com o seu distribuidor ou instalador para obter detalhes. Os detalhes técnicos do protocolo de controle remoto estão disponíveis mediante solicitação, entrando em contato com a Arcam em luxurysupport@harman.com.

Para detalhes sobre os controles disponíveis, consulte o documento de controle disponível em www.arcam.co.uk para mais informações.

Configuração do AirPlay

Conexão via cabo

Conecte um cabo de Ethernet no Receptor.

Para ouvir música via AirPlay no seu Receptor, certifique-se de que o dispositivo Apple esteja conectado na mesma rede do Receptor e simplesmente selecione o Receptor como o dispositivo de reprodução de áudio no AirPlay.

Observação: o Receptor irá aparecer como ARCAM númeromodelo-xxxxx no menu da caixa de som AirPlay, onde xxxxx indica os últimos 6 dígitos das unidades de endereço MAC.

Conexão sem fio

Verifique se o seu dispositivo Apple está conectado à rede sem fio na qual deseja conectado o seu Receptor.

Abra o menu de configurações de Wi-Fi do dispositivo Apple e selecione o Receptor no menu “Set up new AirPlay speaker”.

Siga as instruções na tela. Para ouvir música via AirPlay no seu Receptor, certifique-se de que o dispositivo Apple esteja conectado na mesma rede do Receptor e simplesmente selecione o Receptor como o dispositivo de reprodução de áudio no AirPlay.

Observação: o Receptor irá aparecer como ARCAM númeromodelo-xxxxx no menu de configuração da caixa de som AirPlay, onde xxxxx indica os últimos 6 dígitos das unidades de endereço MAC.

Configuração do Chromecast integrado

Conexão via cabo

Conecte um cabo de Ethernet no Receptor.

Conexão com e sem fio

Baixar e abra o aplicativo Google Home.



Você será informado que existe um dispositivo disponível para configuração. Se não tiver, toque em “Add” e depois em “Setup a Device”.

Selecione o Receptor e siga as instruções na tela.

Para ouvir a transmissão de áudio de qualquer aplicativo compatível no seu Receptor, certifique-se de que seu dispositivo esteja conectado à mesma rede que o Receptor. Toque no ícone do Chromecast integrado dentro do aplicativo e selecione o Receptor como o dispositivo de recepção.

Observação: o Receptor irá aparecer como númeromodelo-xxxxx no menu de configuração, onde xxxxx indica os últimos 6 dígitos das unidades de endereço MAC.

Spotify Connect

Use o seu celular, tablet ou computador como um controle remoto para o Spotify.

Accesse spotify.com/connect para aprender.

Modos de decodificação

Introdução

O seu Receptor oferece todos os principais modos de decodificação e processamento para sinais analógicos e digitais, incluindo os formatos de áudio de alta definição mais recentes via HDMI.

Modos para fontes digitais

Gravações digitais geralmente são codificadas para incluir informações sobre seus tipos de formato. O Receptor detecta automaticamente o formato relevante em um sinal digital – como Dolby Atmos, TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS:X, DTS-HD Master Audio, Auro 3D, Dolby Digital, ou DTS – e realiza a comutação na decodificação apropriada.

Modos para fontes analógicas

Gravações analógicas não contêm informações sobre seus formatos de decodificação, portanto, o modo desejado – como Dolby Surround – precisa ser selecionado manualmente.

Memória de modo

O áudio Dolby Digital ou DTS (incluindo os formatos de alta definição) pode ser reproduzido em dois modos de mix, selecionados usando o botão **MODE**:

- Surround (p. ex., cinco canais principais mais um subwoofer para um fonte 5.1)
- Downmix estéreo

O áudio de dois canais, independentemente de analógico ou digital, também pode ser reproduzido em dois modos de mix, selecionados usando o botão de modo:

- Surround (p. ex., Dolby Surround, DTS Neural:X, etc.)
- Estéreo

O Receptor armazena as configurações para cada fonte. Sendo assim, o modo de decodificação para os grupos de material fonte a seguir podem ser armazenados de forma independente:

- Material fonte Dolby Digital (multicanal) e DTS
- Material fonte Dolby, PCM ou Analógico de dois canais

Modo de fonte de dois canais

O modos de decodificação e surround a seguir são para a criação de modos estéreo multicanal a partir de fontes de 2 canais. Eles estão disponíveis no Receptor para fontes padrão e de alta definição Dolby Digital 2.0, DTS 2.0, PCM ou analógicas:

Stereo (Estéreo) –

16 Channel Stereo (Estéreo de 16 Canais) –

Dolby Surround –

Dolby Virtual Height -

DTS Neural:X -

DTS Virtual:X -

Auro-matic 3D (AVR11, AVR21, AVR31, AV41)

Estéreo

Neste modo, o Receptor opera como um amplificador de áudio de alta qualidade convencional. Observe que se o subwoofer estiver habilitado no modo estéreo, então será realizado algum processamento do sinal.

- Stereo Direct:** este é o caminho de sinal mais direto se houver uma conexão analógica.
- 16 Channel Stereo:** este modo produz uma saída a partir de todas as caixas de som copiando a saída esquerda para todas as caixas de som esquerdas e a saída direita para todas caixas de som direitas. A caixa de som central produz um mix do esquerdo e direito.

Dolby Surround

O Dolby Surround permite que o Receptor realize a derivação de até 16 saídas a partir de uma fonte de dois canais ou multicanal para melhor aproveitamento de todas as caixas de som e amplificadores da sua configuração.

Dolby Virtual Height

O Dolby Virtual Height cria um experiência de áudio imersivo por meio da virtualização do conteúdo de presença com relação às configurações de caixas de som tradicionais sem a necessidade de caixas de som de parede. Nota: este modo NÃO está disponível se caixas de som de parede estiverem selecionadas.

DTS Neural:X

O DTS Neural:X é um up-mixer avançado que renderiza até 7.1.4 canais de áudio imersivo de praticamente qualquer conteúdo com número inferior de canais.

DTS Virtual:X

O DTS Virtual:X cria um experiência de áudio imersivo por meio da virtualização do conteúdo de presença com relação às configurações de caixas de som tradicionais sem a necessidade de caixas de som de parede. Nota: este modo NÃO está disponível se caixas de som de parede estiverem selecionadas.

Auro-matic 3D (AVR11, AVR21, AVR31, AV41)

O Auro-matic 3D cria uma experiência de áudio imersivo por meio da criação de canais adicionais a partir do áudio de entrada para corresponder aos canais de saída disponíveis, aprimorando a experiência de audição.

Modos de fonte multicanal

O material da fonte multicanal normalmente é fornecido como "áudio 5.1". Os "canais 5.1" compreendem: caixas de som esquerda, central e direita, duas caixas de som surround e um canal de efeitos de baixa frequência (LFE). Visto que o canal LFE não é um canal de frequência total, ele é referido como ".1".

Os sistemas surround decodificam e reproduzem os canais 5.1 de forma direta. O sistema de decodificação aprimorada da matriz DTS-ES cria um canal posterior adicional a partir das informações dos dois sinais surround da fonte 5.1. O sistema de ES aprimorado às vezes é referido como sistema "6.1". Este canal posterior surround adicional normalmente é reproduzido através de duas caixas de som separadas, criando um sistema "7.1".

DTS-ES separado é uma verdadeira fonte "6.1", com seus canais codificados à parte, além do canal LFE ".1".

Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD, Auro 3D são formatos surround de alta resolução encontrados em discos de Blu-Ray

Modos de decodificação

Os modos apresentados na tabela a seguir estão disponíveis

para fontes digitais multicanal.

Os modos especiais como o DTS-ES 6.1 individual, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD e IMAX® ENHANCED, e Auro 3D estão disponíveis apenas a partir do material fonte correto.

Fonte de áudio de alta resolução	
Dolby Atmos	O conteúdo do Dolby Atmos é mixado como objetos de áudio em vez de canais tradicionais, portanto pode aproveitar ao máximo a quantidade e posicionamento das suas caixas de som.
Dolby TrueHD	Fornecer até 7.1 canais completos a 96kHz, resolução de 24bits, com praticamente nenhuma perda no processo de compressão. As taxas de dados podem ser de até 18Mbps.
Dolby Digital Plus	Fornecer até 7.1 canais de áudio à parte com menos compressão quando comparado à codificação Dolby Digital. As taxas de dados podem ser de até 6Mbps.
DTS-HD Master Áudio	Fornecer até 7.1 canais completos a 96kHz, resolução de 24bits, com praticamente nenhuma perda no processo de compressão. As taxas de dados podem ser de até 24,5Mbps.
DTS:X®	<p>O DTS:X é um pacote decodificador que renderiza conteúdo imersivo que foi codificado com a codificação DTS:X. O conteúdo do DTS:X é constituído por objetos de áudio ou uma combinação de canais de áudio e objetos. O pacote decodificador do DTS:X também reproduz formatos DTS antigos, incluindo fluxos com perdas e sem perdas de áudio mestre DTS-HD.</p> <p>Suporta configurações de saída superiores a 7.1 canais (incluindo caixas de som de parede).</p> <p>Fornecer "Controle de Diálogo" para que os consumidores possam ajustar o som de acordo com suas preferências ou com o ambiente de audição.</p> <p>Remapeia todo o conteúdo em DTS para qualquer disposição de caixas de som.</p> <p>Suporta Blu-ray Disc (BD), DVD e formatos de mídia de transmissão, e fluxos antigos de até 192kHz.</p> <p>Inclui o Neural:X, a mais recente tecnologia de upmixing/downmixing da DTS.</p>

IMAX ENHANCED (AVR11, AVR21, AVR31, AV41)	Os produtos IMAX® Enhanced atendem aos mais elevados padrões, garantindo a melhor cor, contraste e clareza de som do mercado. Estes são produtos endossados pela IMAX para oferecer a experiência mais imersiva de entretenimento em casa e potencializar a qualidade e escala máxima do conteúdo em IMAX Enhanced. O programa IMAX Enhanced apresenta um novo padrão de entretenimento em casa.
AURO 3D (AVR11, AVR21, AVR31, AV41)	O AURO 3D é um pacote decodificador que renderiza o áudio em três níveis, nível de ouvido, nível de altura e nível de altura no centro, criando uma esfera imersiva de áudio.
Para fontes Dolby Digital	
Dolby Digital 5.1	As fontes em Dolby Digital 5.1 oferecem som com cinco canais de alcance total à separados; esquerdo, centro, direito, surround esquerdo, surround direito mais canal LFE.
Downmix estéreo Dolby Digital	Oferece um downmix estéreo do material fonte para uso com fones de ouvido.
Dolby Digital 5.1 + Dolby Surround	Este modo é usado para derivar informações para os canais traseiros surround individuais dos canais surround, usando o decodificador Dolby Surround.
Para fontes DTS	
DTS 5.1	Menos comum do que o formato Dolby Digital, mas geralmente reconhecido dentro do setor de áudio como sendo superior quanto à qualidade sonora. O DTS 5.1 oferece som surround com cinco canais de alcance total mais um canal LFE.
Downmix estéreo DTS 5.1	Oferece um downmix estéreo do material fonte para uso com fones de ouvido.
DTS-ES 6.1 Matrix	Este é um formato de canal 6.1 baseado no DTS 5.1. Ele conta com a sexta matriz de canais codificada nos canais surround esquerdo e direito. O sexto canal é um canal central surround e é direcionado para as caixas de som surround traseiras esquerda e direita.
DTS-ES 6.1 Discrete	É um verdadeiro formato de som de 6.1 canais independente. O modo individual DTS-ES opera apenas com codificação de áudio individual 6.1 DTS-ES.
DTS96/24	Fornecer até 5.1 canais de áudio a 96kHz e resolução de 24bits para qualidade de som superior quando comparada ao DTS 5.1 padrão.

Operação do sintonizador

O Receptor está equipado com um sintonizador FM/DAB/DAB+ (rádio digital). As transmissões de DAB não estão disponíveis em todas as localidades.

Esta seção trata da operação do sintonizador, para informações sobre configuração do sintonizador e instalação de antenas, consulte a página PT-13.



O painel frontal também irá mostrar as mesmas informações, pressionar tecla **INFO** irá passar pelos diversos itens de informação:

FM
<input type="checkbox"/> Modo de processamento (padrão)
<input type="checkbox"/> Radiotexto (se disponível)
<input type="checkbox"/> Tipo de programação (se disponível)
<input type="checkbox"/> Força do sinal
DAB
<input type="checkbox"/> Modo de processamento (padrão)
<input type="checkbox"/> Radiotexto (se disponível)
<input type="checkbox"/> Tipo de programação
<input type="checkbox"/> Qualidade do sinal
<input type="checkbox"/> Taxa de bits da transmissão

Sintonização/Seleção de canal

Ao mudar para a fonte **TUNER** interna, o Receptor usa a banda do sintonizador usada pela última vez, seja ela FM ou DAB. Pressionar **RADIO** repetidamente irá passar pelas bandas disponíveis no sintonizador do seu Receptor.

Rádio analógico FM


A sintonização de frequência na rádio FM é realizada por meio dos botões  e  do controle remoto no modo de dispositivo **TUN**. Pressionamentos individuais irão mover uma etapa da frequência para cima ou para baixo. Caso pressione e mantenha pressionado alguns dos botões de sintonização durante dois segundos, o sintonizador fará uma varredura até o próximo sinal forte. É possível interromper uma varredura a qualquer momento pressionando um dos botões de sintonização novamente.





Na Europa, a rádio FM interna é capaz de receber sinais de radiotexto RDS (Sistema de Dados de Rádio) que são transmitidos por algumas estações. As informações do RDS normalmente incluem o nome da estação de rádio, o gênero da música ou do conteúdo, bem como informações adicionais relacionadas à programação atual. Nas estações de música geralmente estas são as informações sobre a faixa que está sendo reproduzida.

Rádio digital DAB




O rádio de Transmissão de Áudio Digital (DAB) tem se tornado cada vez mais disponível. Consulte www.worlddab.org/country_information para obter informações sobre a disponibilidade da DAB.

É necessário fazer a varredura das estações disponíveis antes de ouvi-las.



Para fazer a varredura das estações DAB, primeiro selecione o sintonizador de DAB e pressione  até que o visor indique que a varredura foi iniciada. O Receptor então irá fazer a varredura de todas as frequências de rádio DAB e compilar uma lista das estações disponíveis.

Ao concluir a varredura, é possível passar pela lista de estações usando os botões  e  do controle remoto. Para ouvir a estação atualmente exibida, pressione . Caso não pressione  dentro de dois segundos, o visor irá reverter a exibição da estação reproduzida atualmente.



Salvamento e seleção de predefinições

A seleção de predefinição usa as teclas  e  do controle remoto para navegar e  para selecionar a predefinição

quando o controle remoto está no modo de dispositivo **TUN**.

Até 50 predefinições podem ser armazenadas e essas podem ser de qualquer banda, por exemplo, a Predefinição 1 pode ser uma estação FM, a predefinição dois, uma estação DAB, etc. Pressionar a tecla **OK** fará com que o número da próxima predefinição disponível seja exibido, e pressionar a tecla **OK** novamente irá armazenar a frequência/canal atual nessa predefinição. Se uma predefinição diferente for necessária, pressione as teclas  e  até que o número desejado seja exibido antes de pressionar a tecla **OK** pela segunda vez.

Exclusão de predefinições

No modo de navegação do sintonizador (usando  e  para passar pelas predefinições), o botão amarelo do controle remoto é usado para excluir a estação ou frequência realçada (que não estiver sendo reproduzida).

Solução de problemas

Problema	Verifique os seguintes pontos
Nenhuma luz acende na unidade.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> O cabo de alimentação está conectado no receptor e a tomada na qual ele conectado está ligada. <input type="checkbox"/> O botão de alimentação foi pressionado. <input type="checkbox"/> Se houver algum Led na cor vermelha, isso indica que o receptor está no modo standby. Pressione qualquer botão do painel frontal ou botão de standby do controle remoto.
A unidade responde de forma errada ou não responde ao controle remoto.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> As pilhas do controle remoto estão novas. <input type="checkbox"/> A janela do painel frontal está visível e você está apontando o controle remoto na direção dela.
O visor do painel frontal está sem informações	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> O visor não foi desligado. Pressione o botão DISPLAY do painel frontal ou do controle remoto.
Nenhuma imagem é gerada.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Seu dispositivo de exibição está ligado para exibir o seu receptor. Teste pressionando o botão MENU do receptor ou do controle remoto e procure a tela de menu principal do seu dispositivo de exibição. <input type="checkbox"/> A entrada de vídeo correta está selecionada no receptor. <input type="checkbox"/> A fonte de vídeo está ligada, operando normalmente e está no modo "reprodução" caso apropriado.
Há bordas brilhantes ou "fantasmas" na imagem.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Certifique-se de que o controle de "nitidez" do seu dispositivo de exibição esteja desligado ou ajuste no valor mínimo. <input type="checkbox"/> Para conexões HDMI, tente usar um cabo mais curto ou, como alternativa, use um cabo de outra marca.
Nenhum som é produzido.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A entrada correta foi selecionada. <input type="checkbox"/> A "fonte de áudio" (audio source) foi definida corretamente nas configurações e entrada (input config.). Menu <input type="checkbox"/> O equipamento fonte está ligado, operando normalmente e está no modo "reprodução" caso apropriado. <input type="checkbox"/> O volume está aumentado em um nível razoável e o receptor não está no modo mudo.

Problema	Verifique os seguintes pontos
O som está fraco e distorcido.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Você não aumentou demais a sensibilidade da entrada (ou seja, Reduziu a tensão máxima do sinal de entrada) no Menu de configurações de entrada se uma entrada analógica estive sendo usada. <input type="checkbox"/> Você selecionou o tamanho correto das caixas de som para atender ao seu sistema no menu de configuração.
O som é emitido apenas em algumas caixas de som	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Você tem uma fonte surround apropriada selecionada e sendo reproduzida. <input type="checkbox"/> O disco BD/DVD está codificado no formato apropriado, e o formato correto foi selecionado no menu de inicialização do disco do reproduzidor de BD (se aplicável). <input type="checkbox"/> O reproduzidor de BD/DVD foi definido para emitir áudio "bitstream" na saída digital. <input type="checkbox"/> A janela de exibição indica que o disco que você está reproduzindo é uma gravação multicanal (pode ser necessário pressionar a tecla INFO várias vezes até que você obtenha a exibição do "formato de entrada"). <input type="checkbox"/> Todas as caixas de som estão conectadas corretamente nos terminais da sua caixa de som e estão seguros. <input type="checkbox"/> Você não selecionou "stereo" como o modo de decodificação. <input type="checkbox"/> O balanço da sua caixa de som está correto. <input type="checkbox"/> Você configurou o receptor para incluir todas as caixas de som do seu sistema.
Impossível selecionar os modos de decodificação Dolby ou DTS	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> O receptor só pode aplicar a decodificação Dolby e DTS a fontes que foram codificadas no mesmo formato. <input type="checkbox"/> Verifique se: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A fonte digital está selecionada e conectada <input type="checkbox"/> A fonte está reproduzindo o material codificado de forma apropriada. <input type="checkbox"/> O disco BD/DVD está codificado no formato apropriado e o formato correto foi selecionado no menu de inicialização do disco do reproduzidor de BD (se aplicável). <input type="checkbox"/> O reproduzidor de BD/DVD foi definido para emitir áudio "bitstream" na saída digital.
Ao reproduzir um BD/DVD Dolby, o AV seleciona Dolby Surround	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Você tem uma conexão a partir do seu reproduzidor de BD/DVD. <input type="checkbox"/> Às vezes discos de BD/DVD Dolby contêm material no início ou no filme do filme principal que não está no formato 5.1 completo, mas sim em dois canais.

Problema	Verifique os seguintes pontos
Zumbido na entrada analógica.	<input type="checkbox"/> Todos os cabos estão bem conectados. Se necessário, retire o cabo do conector e o conecte novamente (desligue a alimentação antes de fazê-lo). <input type="checkbox"/> As conexões dentro do conector do cabo fonte não estão quebrados ou com problemas na solda. <input type="checkbox"/> Se o zumbido for gerado apenas quando um componente de fonte em particular estiver conectado e se um cabo de antena ou conexão parabólica a esta fonte está isolado do aterramento. Entre em contato com o empreiteiro da sua instalação.
Existe uma interferência de rádio ou televisão	<input type="checkbox"/> De onde vem a interferência. Desligue cada componente de fonte e, em seguida, todos os outros equipamentos. Muitos equipamentos eletrônicos geram baixos níveis de interferência. <input type="checkbox"/> Tente reorganizar o cabeamento da fonte ruidosa afastado dos outros cabos. <input type="checkbox"/> Verifique se o cabeamento usado é de alta qualidade, específicos para sua finalidade e devidamente blindados. <input type="checkbox"/> Se o problema persistir, entre em contato com o seu distribuidor.
A alteração de fonte muda aleatoriamente ou trava em uma fonte	<input type="checkbox"/> Não existem problemas de interferência estático ou de impulsos causados pela comutação de equipamentos elétricos próximos, por exemplo, controle de aquecimento ou ar condicionado. Desligue o receptor, aguarde dez segundos, e depois ligue-o novamente para descartar um problema operacional. Entre em contato com o seu instalador se o problema acontecer novamente ou persistir. <input type="checkbox"/> Não há luz direta do sol sobre o detector de infravermelho atrás do visor do painel.
O volume sempre está muito alto ao ligar	<input type="checkbox"/> A configuração "max on volume" não está definida muito alta.
Se arquivos em uma unidade NAS não puderem ser reproduzidos	<input type="checkbox"/> Os arquivos estão em um formato compatível. <input type="checkbox"/> O computador é conectado via rede e não por usb – a porta usb do receptor não pode ser usada para conexão direta com um computador.
Se você não conseguir conectar-se a uma rede cabeada	<input type="checkbox"/> O cabo de Ethernet que você está usando está conectado corretamente entre o receptor e o hardware da rede. <input type="checkbox"/> A rede está configurada para endereçamento IP e seu receptor está definido para usar DHCP. <input type="checkbox"/> A rede é configurada para DHCP e o receptor está definido para usar endereço de IP fixo.
Se você não conseguir conectar-se a uma estação de rádio favorita	<input type="checkbox"/> A estação ainda está sendo transmitida ou está congestionada – tente novamente.

Problema	Verifique os seguintes pontos
Se a qualidade de som da rádio via Internet estiver ruim ou com problemas.	<input type="checkbox"/> A estação de rádio tem uma taxa de bits baixa (use a tecla INFO para a verificação). <input type="checkbox"/> A rede está lenta ou congestionada.

Especificações

AV41

Entradas de linha estéreo	
Entrada máxima:	4,5Vrms
Sensibilidade nominal:	1V, 2V, 4V (ajustado pelo usuário)
Impedância de entrada:	47k Ω
Taxa de sinal/ruído (ref 100W A ponderado) normal/estéreo direto	93dB/110dB
Resposta da frequência	20Hz—20kHz \pm 0,1dB
Saídas do pré-amplificador	
Nível de saída nominal (única/balanceada)	1Vrms/2Vrms
Impedância da saída	560 Ω
THD+N (20Hz—20kHz)	-100dB
Saída do fone de ouvido:	
Nível máximo de saída para 32 Ω	5Vrms
Impedância da saída	<100 Ω
Generalidades	
Tensão de alimentação	110–120V ou 220–240V, 50–60Hz
Consumo de energia (máximo)	50W (Dissipação térmica aprox. 170 BTU/hora)
Consumo de energia (inativo, típico)	40W (Dissipação térmica aprox. 170 BTU/hora)
Consumo de energia (standby)	<0,5 W
Dimensões L x P (incluindo terminais de caixa de som) x A incluindo pés)	433 x 425 x 171 mm
Peso (líquido)	10,6 kg
Peso (com embalagem)	13,9 kg
Acessórios fornecidos	Cabo de alimentação Controle remoto com 2 pilhas AAA Manual Antena DAB/FM 3 antenas de WiFi/Bluetooth Microfone de calibração Cabo USB
E&OE	
NOTA: Todos os valores de especificação são típicos, salvo disposição contrária.	

Política de melhoria contínua: a Arcam tem um política de melhoria contínua de seus produtos. Isto significa que os projetos e especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

AVR31

Saída de potência contínua, por canal, 8 Ω /4 Ω	
2 canais acionados, 20Hz - 20kHz, <0.02% THD	120Wrms/200Wrms
2 canais acionados, 1kHz, 0.2% THD	140Wrms/220Wrms
7 canais acionados, 1kHz, 0.2% THD	100Wrms/180Wrms
Ruído residual e zumbido (ponderado A)	<0,15mV
Entradas de linha estéreo	
Entrada máxima:	4,5Vrms
Sensibilidade nominal:	1V, 2V, 4V (ajustado pelo usuário)
Impedância de entrada:	47k Ω
Taxa de sinal/ruído (ref 100W A ponderado) normal/estéreo direto	93dB/110dB
Resposta da frequência	20Hz—20kHz \pm 0,1dB
Saídas do pré-amplificador	
Nível de saída nominal	1Vrms
Impedância da saída	560 Ω
THD+N (20Hz—20kHz)	-100dB
Saída do fone de ouvido:	
Nível máximo de saída para 32 Ω	5Vrms
Impedância da saída	<100 Ω
Generalidades	
Tensão de alimentação	110–120V ou 220–240V, 50–60Hz
Consumo de energia (máximo)	1,5kW (Dissipação térmica aprox. 5200 BTU/hora)
Consumo de energia (inativo, típico)	100W (Dissipação térmica aprox. 340 BTU/hora)
Consumo de energia (standby)	<0,5 W
Dimensões L x P (incluindo terminais de caixa de som) x A incluindo pés)	433 x 425 x 171 mm
Peso (líquido)	18,1 kg
Peso (com embalagem)	21,4 kg
Acessórios fornecidos	Cabo de alimentação Controle remoto com 2 pilhas AAA Manual Antena DAB/FM 3 antenas de WiFi/Bluetooth Microfone de calibração Cabo USB
E&OE	
NOTA: Todos os valores de especificação são típicos, salvo disposição contrária.	

AVR21

Saída de potência contínua, por canal, 8Ω/4Ω	
2 canais acionados, 20Hz - 20kHz, <0.02% THD	110Wrms/175Wrms
2 canais acionados, 1kHz, 0.2% THD	125Wrms/190Wrms
7 canais acionados, 1kHz, 0.2% THD	90Wrms/110Wrms
Ruído residual e zumbido (ponderado A)	<0,15mV
Entradas de linha estéreo	
Entrada máxima:	4,5Vrms
Sensibilidade nominal:	1V, 2V, 4V (ajustado pelo usuário)
Impedância de entrada:	47kΩ
Taxa de sinal/ruído (ref 100W A ponderado) normal/estéreo direto	93dB/110dB
Resposta da frequência	20Hz—20kHz ± 0,2dB
Saídas do pré-amplificador	
Nível de saída nominal	1Vrms
Impedância da saída	560Ω
THD+N (20Hz—20kHz)	-100dB
Saída do fone de ouvido:	
Nível máximo de saída para 32Ω	5Vrms
Impedância da saída	<100Ω
Generalidades	
Tensão de alimentação	110–120V ou 220–240V, 50–60Hz
Consumo de energia (máximo)	1,5kW (Dissipação térmica aprox. 5200 BTU/hora)
Consumo de energia (inativo, típico)	100W (Dissipação térmica aprox. 340 BTU/hora)
Consumo de energia (standby)	<0,5 W
Dimensões L x P (incluindo terminais de caixa de som) x A incluindo pés)	433 x 425 x 171 mm
Peso (líquido)	16,6 kg
Peso (com embalagem)	19,9 kg
Acessórios fornecidos	Cabo de alimentação Controle remoto com 2 pilhas AAA Manual Antena DAB/FM 3 antenas de WiFi/Bluetooth Microfone de calibração Cabo USB
E&OE	
NOTA: Todos os valores de especificação são típicos, salvo disposição contrária.	

AVR11

Saída de potência contínua, por canal, 8Ω/4Ω	
2 canais acionados, 20Hz - 20kHz, <0.02% THD	80Wrms/100Wrms
2 canais acionados, 1kHz, 0.2% THD	85Wrms/120Wrms
7 canais acionados, 1kHz, 0.2% THD	60Wrms/85Wrms
Ruído residual e zumbido (ponderado A)	<0,15mV
Entradas de linha estéreo	
Entrada máxima:	4,5Vrms
Sensibilidade nominal:	1V, 2V, 4V (ajustado pelo usuário)
Impedância de entrada:	47kΩ
Taxa de sinal/ruído (ref 100W A ponderado) normal/estéreo direto	93dB/110dB
Resposta da frequência	20Hz—20kHz ± 0,2dB
Saídas do pré-amplificador	
Nível de saída nominal	0,8Vrms
Impedância da saída	560Ω
THD+N (20Hz—20kHz)	-100dB
Saída do fone de ouvido:	
Nível máximo de saída para 32Ω	5Vrms
Impedância da saída	<100Ω
Generalidades	
Tensão de alimentação	110–120V ou 220–240V, 50–60Hz
Consumo de energia (máximo)	1,5kW (Dissipação térmica aprox. 5200 BTU/hora)
Consumo de energia (inativo, típico)	90W (Dissipação térmica aprox. 340 BTU/hora)
Consumo de energia (standby)	<0,5 W
Dimensões L x P (incluindo terminais de caixa de som) x A incluindo pés)	433 x 425 x 171 mm
Peso (líquido)	16,6 kg
Peso (com embalagem)	19,8 kg
Acessórios fornecidos	Cabo de alimentação Controle remoto com 2 pilhas AAA Manual Antena DAB/FM 3 antenas de WiFi/Bluetooth Microfone de calibração Cabo USB
E&OE	
NOTA: Todos os valores de especificação são típicos, salvo disposição contrária.	

Garantia

Ela lhe dá o direito de reparar a unidade gratuitamente, durante o primeiro ano após a compra, desde que ela tenha sido originalmente adquirida de um distribuidor autorizado da Arcam. O distribuidor da Arcam é responsável por todo o serviço de pós-venda. O fabricante não irá assumir qualquer responsabilidade por defeitos decorrentes de acidentes, uso inadequado, desgaste, negligência ou pelo ajuste e/ou reparo não autorizados, e não será responsável por danos ou perda ocorridos durante o transporte para ou da pessoa que reivindica a garantia.

A garantia cobre:

Peças (exceto unidades de disco) e custos de mão de obra durante um ano a partir da data da compra (ver abaixo os termos e condições adicionais). Após um ano você deverá pagar tanto pelas peças quanto pelos custos de mão de obra.

Unidades de disco (de qualquer tipo) são cobertos por esta garantia por um ano a partir da data da compra.

A garantia não cobre substituição das pilhas em momento algum.

A garantia não cobre custos de transporte em momento algum.

Reivindicações sob garantia

O equipamento deve ser colocado na embalagem original e retornado ao distribuidor no qual a compra foi realizada. Ele deve ser enviado com transporte pré-pago por uma transportadora confiável – **e não pelo correio**. Nenhuma responsabilidade será assumida pela unidade durante o transporte até o distribuidor ou revendedor e, portanto, os clientes são aconselhados a proteger a unidade contra perda ou dano durante o transporte.

Para mais detalhes, entre em contato com a Arcam em luxurysupport@harman.com

Problemas?

Se o seu distribuidor Arcam não puder responder a alguma dúvida relacionada a este ou a outro produto da Arcam, entre em contato com o Suporte ao Cliente da Arcam no endereço acima e faremos o nosso melhor para atendê-lo.

Registro online

Registre o seu produto online em www.arcam.co.uk

Incorpora produtos homologados pela Anatel sob números:

14393-21-09024 - (Módulo Bluetooth LUXABT01)

14394-21-09024 - (Módulo Wifi LUXASTR01)

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.



Atenção: conforme lei brasileira nº 11.291, a exposição prolongada a ruídos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.

Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio. Todas as figuras deste manual são meramente ilustrativas.

Cód.: 020032 – Rev.: 00 - 04/22